

Tantsuinfo Kuukiri

Toimetaja Evelin Lagle
Graafiline disain Jaan Sarapuu
Toimetuskolleegium Anu Sööt,
Mall Noormets, Sille Kapper
Keeletoimetaja Mall Noormets.



| | | | |
|---|---|--|----|
| Juunis nägi ilmavalgust esimene eestikeelne raamat loovtantsust - Mary Joice "Loovtants / metoodika ja näidistunnid" | 2 | Oktoobrist alustab Okasroosikese Lossis loovtantsu kursus lastele vanuses 5 – 7 aastat | 9 |
| Eesti Tantsuhariduse Liit kuulutab kolmandat aastat välja tantsija, tantsulavastaja ja pedagoogi Gerd Neggo (09.11.1891 – 01.09.1974) nimelise tantsuõpetaja stipendiumikonkursi. | 3 | Oktoobris alustab järjekordset aastakäiku Eve Noormetsa laste tantsu õpetajate kursus | 10 |
| Eesti Tantsuhariduse Liit ootab uusi liikmeid | 4 | Twisted Dance Company tantsulavastus "NOX" septembris taas Kanuti Gildi SAALI laval! | 11 |
| Avatud on ideekavandi konkurs tantsuõpetuse metoodika laste õppematerjalide loomiseks | 4 | "tantsijalt tantsijale" treeningute plaan 1. september – 31. oktoober 2013 | 12 |
| Liikumine ja tants – õpilase tervise toetamise võimalus | 5 | Viited lugemiseks | 13 |
| Tantsuõpetajate ühisstart sügisesse: tantsukunsti suveakadeemia 2013 | 7 | Kalender | 15 |

Juunis nägi ilmavalgust esimene eestikeelne raamat loovtantsust - Mary Joice “Loovtants / metoodika ja näidistunnid”

Loovtantsu on Eestis juba päris pikka aega õpetatud ja õpitud. Nüüdseks on ka riiklikus ainekavas loovtants oma koha leidnud nii tantsu- kui ka kehalise kasvatuses ainekavas. Loovtantsu ainekava ongi koostatud sellele raamatule toetudes. Sisuliselt sobib ta ka kenasti muusika ja algõpetuse ainete raamidesse.

Nii nagu pealkirjas viidatud, sisaldab raamat nii metoodikat kui ka näidistunde. Metoodiline osa on kõigi erialade õpetajatele sobilik kuna jagab juhtnööre loova õpetamise vallas. Iseenesest võiksid ju kõik õppetunnid olla loovusest pakatavad! Kuidas õpetada nii, et oskused, teadmised, kogemused tuleksid õppija avastuste ja katsetuste tulemusena – just sellest pajatab Mary Joice jagades hulgaliselt tulusaid nippe, mis pärinevad tema igapäevasest tantsuõpetaja ametist. Näidistunnid on kasutatavad nii iseseisvate loovtantsu tundide andmiseks kui ka mitmekesistamiseks igat tantsutundi või teatriõpet või hoopis muid tegemisi. Raamatu esimene osa pakub palju variante õpetajale näidistundide rakendamiseks oma ideede elluviimisel.

Raamatut saab soodsamalt osta Eesti Tantsuhariduse Liidust (liidu liikmetele 9 EURi teistele soovijatele 10 EURi).

[Vaata infot siit.](#)

Raamat on müügis ka Apollo ja Rahva Raamatu kauplustes ning kirjastuse Koolibri interneti-poes.

Eesti Tantsuhariduse Liit kuulutab kolmandat aastat välja tantsija, tantsulavastaja ja pedagoogi Gerd Neggo (09.11.1891 – 01.09.1974) nimelise tantsuõpetaja stipendiumikonkursi.

Esmakordselt kuulutati Gerd Neggo nimeline tantsuõpetaja stipendiumikonkurss välja 2011. aastal. Esimeseks stipendiaadiks valiti tantsuõpetaja ja koreograaf Raido Mägi. 2012. aastal pälvis stipendiumi tantsija, koreograaf-lavastaja ja tantsukompositsiooni õpetaja Rene Nõmmik.

Gerd Neggo stipendiumi eesmärk on tunnustada oma tööle pühendunud Eestis töötavat tantsuõpetajat. Stipendium määratakse õpetajale, kes on oma töös edukas ja sisukas, isikupärane ja pühendunud olles autoriteediks nii õpilastele kui ka kolleegidele. Omab tõsiseltvõetavat töömeetodit, jagab seda kolleegidega ning on oma tööga tulemuslikult mõjutanud Eesti tantsuolu. Stipendiumi saajaks on õpetaja, kes suudab ja teeb rohkem, kui nõuab igapäevatöö. Ettepaneku Gerd Neggo stipendiumi määramiseks võivad esitada kõik era- või juriidilised isikud. Ettepaneku võib esitada ka õpetaja ise. Stipendiumi taotlemiseks tuleb hiljemalt 1. oktoobriks täita ankeet, mis asub aadressil tantsuharidus.ee

Stipendium katab nominendi erialase enesetäienduse kulud kas Eestis või välismaal 1000 euro ulatuses. Stipendium kuulutatakse välja igal aastal Gerd Neggo sünnipäeval 9. novembril.

2013. aastal möödub Gerd Neggo sünnist 122 aastat. Gerd Neggo õppis Stockholmis Ë. Jaques-Dalcroze'i rütmilis-muusikalist pedagoogika süsteemi, Hamburgis R. von Labani tantsustuudios, esines solistina viimase eksperimentaalse Tanzbühne laval. G. Neggost sai Eestisse naasnuna moderntantsu maaletooja. Avanud Tallinnas oma stuudio 1924, said seal koolituse H. Tohvelman, I. Urbel, E. Oltrop, A. Kalmet jt., kes viisid meie tantsu- ja liikumiskultuuri edasi nii teatrites kui teatrikoolides. Gerd Neggo õppetöö põhialuseks oli intellektuaalsete, väljendusrikaste, iseseisva loomisvõimega lavatantsijate kasvatamine.

Eesti Tantsuhariduse Liit ootab uusi liikmeid

ETHLi liikmeks võivad olla tantsuõpetajad, tantsuharidusega seotud või selle käekäigust huvitatud inimesed. Kõik, kes peavad Eesti Tantsuhariduse Liidu tegevust oluliseks ja soovivad ka ise sellele kaasa aidata, on väga oodatud ETHLi ridadesse!

[Info liikmeks astumise kohta.](#)

Avatud on ideekavandi konkurss tantsuõpetuse metoodika alaste õppematerjalide loomiseks

Eesti Tantsuhariduse Liidu missioon on edendada tantsuhariduse valdkonda Eestis kõikidel haridustasanditel. Sellel eesmärgil kuulutame välja ideekavandi konkursi tantsuõpetuse metoodikaalaste õppematerjalide loomiseks. Konkursile on oodatud õpikute, vihikute või käsiraamatute ideekavandid, kus süsteemselt käsitletakse oma praktikas kasutatud või välja kujunenud metoodikat ning autori tõekspidamisi tantsu õpetamisel. Tervitatav on oma metoodika põimimine konkreetsete harjutuste või tunniülesannetega, samuti illustreerivad foto-, video- jm materjalid. Konkursile ei ole oodatud repertuaarikogumikud.

Ideekavand peab sisaldama:

- autori (te) nime, kontakti;
- stiili ja vanuseastet, kellele käsitletav metoodika on mõeldud;
- väljaande esialgset struktuuri;
- orienteeruvat mahtu lehekülgedes;
- fotode, videomaterjalide jm illustreeriva materjali kasutamise plaani;
- kasutatud allikaid (kui on).

Ideekavand tuleb esitada 1. oktoobriks 2013 aadressile info@tantsuharidus.ee

Liikumine ja tants – õpilase tervise toetamise võimalus

Anu Ruusmaa

Viljandi Kultuuriakadeemia ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia balleti õppejõud, litsenseeritud TRE tehnika õpetaja

Energiaid on kolme liiki, füüsiline ehk materiaalne, psüühiline ehk meeleline ja spirituaalne ehk vaimne energia. Nende kolme energia põimimisel tekib tasakaal - kui üks neist puudub, pole ka tasakaalu. Tasakaalu puudumisel pole ka eneseusku ja jõudu.

Üha rohkem ja rohkem kuuleme, kui palju lapsi ja noorukeid elab Eestis alla vaesuse piire, lapsi kelle ainukeseks toiduks on tasuta koolitoit ja kellest kasvab nõrga füüsisega pidevas ärevus-seisundis tasakaalutu tuleviku põlvkond. Kui räägime alatoidetud lapsest, oleme paraku ka fakti ees, et see vähene, mida õpilane saab, ei ole piisavalt kvaliteetne, et tagada organismi täisväärtuslikku arengut. Aga ka neist noortest peavad saama tulevikus emad ja isad. Üha enam on koolis õpilasi, kelle kodus napib vanemlikku tähelepanu, sest vanemad töötavad mitmel tööko-hal, soovides tagada oma perele inimväärset elu. Üha rohkem on lapsi, keda mitte keegi ära ei kuula, sest kellelgi pole selleks aega. Kaastunde puudumine meis igas ühes võimendab olukorda veelgi. Kõikide nende laste ja noorukitega puutume õpetajatena pidevalt kokku ka tantsu- ja treeningtundides. Eriti neis tundides, kus ruum loob võimaluse olla liikuvam, füüsiliselt vabam, hakkavad lapse kehas toimuma protsessid, mis püüavad kuhjunud staatilist energiat kehas liikuma saada. Kuidas aidata neid noori inimesi? Oluline on märgata ja anda lastele aega lihtsalt olla, kasvõi viis minutit.

Füüsiline energia ehk keha seisund

Ärevuses õpilane hingab pinnapealselt. Pealispindne hingamine tekitab lihastesse kroonilise pingeseisundi ja sellest võib tuleneda ka füüsiline jõuetus. Õpilasel võivad olla koordinatsioonihäired ka kõige lihtsamates tegevustes ja liigutustes, tekkida võib ka näiteks tardumus, ehk füüsiline külmumine. Ta võib täiesti tahtmatult tunda oma kehas suuremaid või väiksemaid värinaid, südamekloppimist ning ka vererõhk võib tõusta. Värisevat inimest oleme me sotsiaalses keskkonnas alati tauninud. Üldjuhul saavad värinad halvaks panu osaliseks, sest neid peetakse kas nõrkuse või haiguse tunnuseks. Värinaid tuleks aga jälgida tähelepanuga ja kaastundlikult, jättes kõrvale kiired hinnangud. Tähelepanu tuleks pöörata hingamisele, oluline on, et see jõuaks sügavale vaagnasse. Hingamise abil käivitub lihaste, eelkõige nimme-niude lihaste ja siis ülejäänud lihaste pingest vabanemine. Õpilase keha rahuneb ning saavutab parema tasakaalustatuse.

Psüühiline energia ehk meeleseisund

Ärevuses lapse või nooruki tähelepanu on häiritud. Ta võib olla keskkonnast distantseerunud ja temaga on raske kontakti saada. Ta on ära kuskil omas maailmas ja eemaldunud konkreetsest aeg-ruumist. Selle tunneb ära ebalevast, eemalolevast silmavaatest. Näeme seda enda ümber igal hetkel, sest eri vanuses noored armastavad lihtsalt kõrvaklapid pähe panna ja olla eemal, eraldi ümbritsevast. Samuti võib õpilane otsida aktiivselt tähelepanu, kuna füüsiline pinge tema kehas on tekitanud pideva valveloleku. Tal puudub nii ühel kui teisel juhul psüühiline kohalolu oma kehas. Tal on keskendumisraskused, probleeme distsipliini ja mäluaga. Ärevust on võimalik

taandada lihtsate hingamise ja füüsiliste harjutustega, mis aitavad pingeid maandada, nii et õpilasel on kergem oma probleemidega toime tulla. Harjutusi on võimalik integreerida mis tahes tundi, olgu see või matemaatika. Kindlasti on neid hea kasutada tantsutunnis. Lihtsaid harjutusi sooritatakse koos keskendumisega kehale ja hingamisele.

Paus liikumiseks igasse tundi

Pole olemas halba last. On olemas halvasti käituv laps. Põhjuseks on see, et laps on tasakaalust väljas. Ta tegutseb arutult ja teisi haavavalt, sest tema keha ja meel püüavad end vabastada kuhjunud pingetest. See on parim, mis õpilane teha oskab, et tõsta oma enesetunnet. Paraku toimib see pöördvõrdeliselt ja õpilane saab tauniva hinnangu nii õpetajatelt kui kaasõpilastelt. Meile kui õpetajaile on oluline märgata, mis toimub halva käitumise pealispinna all. Kõik lapsed püüavad armastust ära teenida ja tihtipeale ajendab halba käitumist teadmine, et ma ei ole piisavalt tubli, varasem haiget saamine ning kuhjunud pinged.

Lääne- Euroopas ollakse inimese mõistmises meist sammu võrra ees. On jõutud teadmiseni, et liikumispausi kasutamine tuleb kasuks praktiliselt kõigis tundides. Seda tehakse tunni alul, et tuua lapse tähelepanu konkreetsesse ruumi ja konkreetsete ülesannete juurde, samuti tunni lõpus, enne kui laps lahkub ruumist. Liikumisharjutused tunnis aitavad õpilasel paremini hakkama saada staatilise istumisasendiga, parandavad ainevahetust ja vereringet, mis omakorda käivitab tähelepanu- ja keskendumisvõime õpitavale. Aega võtab see kaks minutit tunni algusest ja lõpust.

Minu isiklik kogemus on pärit tantsutunnist(ballet), kus käisid 6 – 8 aastased lapsed. Osad neist olid valmis rõõmsalt kohe õppima, kaks neist tahtsid olla vaid õpetaja tähelepanu keskmes ja üks oli kogu aeg eemal oma fantaasias. Kohtusin nendega kaks korda nädalas – nädala keskel ja laupäeviti. Need tunnid olid väga erinevad. Kolmapäeviti, kui nad jõudsid tantsutundi pärast koolipäeva, olid nad rahutud, ei suutnud püsida õpitava juures ja vajasisid palju füüsilist vabadust, et pingeid välja rahmeldada. Andsin mitmed ülesanded just nende rahutuse ja liikumisvajaduse leevendamiseks ning sinna vahele pikkisin konkreetseid balletiharjutusi. Tunni lõpus said lapsed aga alati võimaluse koos valitud teemal improviseerida. Just need olid hetked, kus saalis valitses täielik vaikus ja keskendumine. Pärast improvisatsiooni oli neil aga tohutu vajadus jutustada, mida nad tantsisid. See oli säravate silmade hetk ja koju mindi juba rõõmsal meelel.

Laupäeviti, kui nad tulid tundi väljapuhanuna otse kodust, olid tunnid palju tasakaalukamad. Puudus motoorne rahutus, mida tekitas pikk ühe koha peal istumine. Laupäeviti sai tegeleda uue materjali omandamisega ja kolmapäevadele jäi selle kordamine. Laste areng oli aga tohutu, sest peale tantsusammude õppimise omandasid nad sotsiaalse oskuse arvestada teineteisega, julguse eneseväljenduseks ning oskuse märgata ja kuulata oma keha ja selle vajadusi. Arvan, et hästi toimivad tunnid, mis ei ole vaid õpetajakesksed, vaid need, kus õpilased tunnevad end väärtustatuna, kus nad saavad ennast luua just sellisena nagu nad on.

Kokkuvõtteks võib öelda, et niigi vähe liikuvad lapsed hakkavad palju paremini koolikoormust taluma, kui nende energeetika on tasakaalustatud. Meie, õpetajad, saame seda lihtsate vahenditega mõjutada, soodustada ja toetada õpilasi oma teadliku tegevusega.

*Artikkel põhineb TRE – Trauma ja Tension Release Exercise praktilisel kogemusel ja teoreetilistel teadmistel. TRE tegeleb ärevuse ja stressi probleemidega kasutades selleks füüsilisi harjutusi.

Tantsuõpetajate ühisstart sügisesse: tantsukunsti suveakadeemia 2013

Katrin Kreutzberg

Tantsuõpetaja ja vabakutseline koreograaf

Kõik oli uus hoopis augustikuus, sest uusi nippe ja trikke tuli 21.08 – 24.08 Haapsallu omandama pea 30 tantsuõpetajat ja treenerit üle Eesti, sest aset leidis järjekorras juba neljas Tartu Ülikooli Viljandi kultuuria-
kadeemia tantsukunsti suveakadeemia, seekord alapealkirjaga „tants noortele“.

Uusi tarkusi omandama ning juba olemasolevaid värskendama tuli nii juba 20+aastase staažiga õpetajaid kui ka alles oma õpetajateed alustanud noori. Kuulata ja märgata oli palju – nii töötubade läbiviijatelt kui ka üksteiselt. Oma teadmisi ning väljatöötatud metoodikat jagasid Agne Kurrikoff – Hermann, Anu Ruusmaa, Janne Ristimets, Evelyn Tuul, Rauno Zubko, Anne Tamm – Kivimets ning Suvi Nieminen Soomest.

Juba kolmandat aastat suveakadeemias osalenuna julgen öelda, et see on paik, mis eeldab avatust ning valmisolekut oma mugavustsoonist väljumiseks ning uuest kinni haaramiseks. Ja seda oma kõige paremas tähenduses! Väga hea on tagantjärgi vaadates tõdeda, et avatud meelt ning tahet arenda õnneks tantsuõpetajates peitub.

Läbi eesti tantsu, balleti, loovtantsu, poistetantsu, tänavatantsu, kaasaegse tantsu ning (loova) tantsutehnika, said õpetajad võimaluse astuda oma õpilaste sussesse, lastes valla oma lapsemeelsuse ning taasavastades mängurõõmu olemust. Proovides vaadata läbi laste silmade mõisteti paremini, kuidas tants temani viia nii meeldivalt (meelitavalt) kui võimalik. Selgeks sai veelkord, et tantsu õpetamise lähtepunktiks on (õnneks!) üha enam tõusnud laps ise, just sellisena nagu ta on. Ning see on trumbiks kasvatamiseks ning arendamiseks last nii keha- kui eneseteadlikuks nooreks inimeseks.

Luubi all oli ennekõike vanus 5 – 15 aastat. Katsetades omal nahal õpetajate erinevaid õpetamismetoodikaid, sattusime õpilastena väga eriilmelistesse „tundidesse“, mida eelmainitud õpetajad ka tavaelus oma lastega läbi viivad. Sinna juurde kuulusid pikemad analüüsid ning arutelud, mis samuti on muutunud tantsutunni kindlaks osaks ning mille peamiseks eesmärgiks on last suunata mõtlema ning väljendama oma tundeid, mõtteid ja arusaamu just sellisena, nagu nad on, neile kriitilisi hinnanguid andmata.

Eks see ole juba vana teadmine, et läbi praktilise tegevuse ja võimalike eksimuste õpitaksegi kõige paremini. Teooria on küll ahvatlev, kuid praktika vormib sellest tõe. Ja seda oma tõde (mis pole otse loomulikult kunagi absoluutne!) suveakadeemias olnud tantsuõpetajad üle Eesti nüüd otsima hakkavadki.

Viimasel päeval polnud kahtlustki, et kõik olid sellest teekonnast (lisaks teatavale annusele väsimusele) midagi kaasa saanud. Mina isiklikult sain tohutu tahtmise juba minna, teha ja proovida. Igal tantsuõpetajal peaks olema visioon ja eesmärk sellest, kuhu ta tahab jõuda. Kas

homme või 10 aasta pärast, kuid sellised verstapostid on vajalikud. Sest nii on töö sihipärane ja viib kuhugi ning ka laps/noor õpib mitte paigal püsima ja teadlikke otsuseid tegema. Ja muidugi, kallid ametikaaslased, on tarvis palju julgust ning usku oma tegemistesse ja katsetamistesse.

Küsid, et miks siis asuda teele tantsukunsti suveakadeemiasse? Sest oma olemuselt avab ta aastast aastasse tantsust jälle ühe uue tahu. See on hea võimalus tantsuõpetajatele tulla kokku, et koos ühist kogemust jagades edasi astuda. Ikka selleks, et olla parem õpetaja ning pakkuda lastele rohkemat.

Kes teab, võib-olla juba järgmisel aastal saame sukelduda tantsuteatri või hoopiski improvisatsiooni müstilisse maailma. Tuleb, mis tuleb – kui tantsuõpetajana tunned, et vajad motivatsioonisüsti, siis liitu meiega! Nüüd aga avara pilguga sügisesse – lõppude lõpuks tahaks juba lapsi näha!



Oktoobrist alustab Okasroosikese Lossis loovtantsu kursus lastele vanuses 5 – 7 aastat

Oktoobris alustab Sõltumatu Tantsu Ühendus Okasroosikese Lossis Tallinna vanalinnas iganädalast loovtantsu kursust lastele vanuses 5 – 7 aastat. Kursust viib läbi noor tantsija, koreograaf ja tantsu õpetaja Christin Lunts.

Kursusel avastatakse tantsumaaailma lähenedes sellele loovalt ja mänguliselt. Eesmärk on julgustada lapsi end läbi liikumise väljendama ja oma loomingut jagama.

Õpetamine toimub eelkõige küsimuste, arutelu ja erinevate liikumisülesannete kaudu. Tunnis on oluline protsessis osalemine, avastamine, uurimine ja jagamine.

Esimene tutvustav tund toimub 29. septembril, pühapäeval 11:00-12:00

Tunnid hakkavad toimuma laupäeviti kella 11st 12ni

Kuutasu 24€

Registreerimine: christinlunts@gmail.com

Okasroosikese Loss asub Uus tänav 19



Oktoobris alustab järjekordset aastakäiku Eve Noormetsa laste tantsuõpetajate kursus

See kokkusaamine on teemast huvitatuile: õpetajatele, lapsevanematele, kirjutajatele, vaateleajatele. Gruppi pääsemise tingimuseks on osaleja isiklik huvi ja sisemine vajadus eneseharimiseks. Oodatud on erialaselt tegevad (või need, kes plaanivad sel alal tegutsema hakata) toimekad inimesed, kes soovivad omal rajal edasi liikuda ja ka teisi innustada.

Teemad, mis sel aastal ees ootavad: tantsu õpetamise loovad võimalused, kuldse kolmiku (hing-vaim-ihu) kohtumine tantsutunnis

Kursus toimub Viljandi huvikoolis Eve Noormetsa kureerimisel ja koos eve stuudio õpilastega. Õpetajaid tuleb nii eestist kui ka välismaalt.

Esimene kohtumine saab toimuma 23. – 24. oktoobril (jaa, seekord kolmapäeval ja neljapäeval). Tarkust tuleb jagama Holger Oidjärv.

Aasta jooksul on plaanis kohtuda 5 korda – oktoobris, novembris, veebruaris (marco bonisimo), aprillis ja juunis.

Rohkem infot liigub siin ja samuti
facebook'i laste tantsu õpetajate grupis.
alati võib kirjutada/helistada Evele: 5179773, eve@notafe.ee

kohtumisteni!



Twisted Dance Company tantsulavastus “NOX” septembris taas Kanuti Gildi SAALi laval!

“NOX” on Twisted Dance Company gooti-reivi-koomiksi stiilis tantsuetendus, mis esietendus 2012 aasta Augusti TantsuFestivalil. Septembris on nad taas laval! Läbi värseima tantsu ja muusika tuuakse teie ette Hellblazer’i tume maailm. Hellblazer on koomiks, mis põhineb John Constantine’i elul ja seiklustel maailmas, mida valitsevad deemonid, nõidused ja õudus.

Twisted Dance Company on aastast 2007 olnud omas valdkonnas üks edasiviivamaid tantsugruppe Eestis. Grupp keskendub tänavatantsule, kuid lisab ka kultuurilist tausta nii muusika kui moe näol. Grupp on viimaste aastate jooksul tutvustanud end ka Rootsis, Saksamaal ning Inglismaal, olles tuntud põhiliselt oma ekstsentriliste etteastete, töötubade ning ürituste tõttu. Twisted Dance Company tantsijatest koosnes ka Krista Kösteri ning Kristina Paškoviuse tantsulavastuse “Camouflage” koosseis.

25+26+27 september kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis (Pikk 20, Tallinn)

www.saal.ee

“tantsijalt tantsijale” treeningute plaan 1. september – 31. oktoober 2013

Alates 1. septembrist toimuvad “tantsijalt tantsijale” treeningud uutel aegadel ja uues kohas. Trenne teeme Valge Maja neljandal korrusel (Tartu mnt 63)!

Uudiseks on ka see, et treeningutele peab kindlasti eelnevalt registreerima e-posti aadressile info@tantsuakadeemia.ee

Treeningute hinnad on vastavuses Talinna Tantsuakadeemia hinnakirjaga:
<http://www.tantsuakadeemia.ee/et/hinnakiri/>

Treeningute plaan järgmiseks kaheks kuuks:

| | | |
|---|----------------|-----------------------------------|
| E | kl 12.00-13.30 | Kaasaegne tants, Siim Tõniste |
| T | kl 10.00-11.30 | Kaasaegne ballett, Maria Goltsman |
| K | kl 12.00-13.30 | Kaasaegne ballett, Maria Goltsman |
| N | kl 10.00-11.30 | Kaasaegne tants, Siim Tõniste |

Kaasaegne tants. Siim Tõniste

Tunni liikumine on dünaamiline, energiline ja jõukohaselt jõuline. Rõhku pannakse põrandatehnikale. Töötatakse raskuse jagamise ja jaotamisega põrandasse ning vaadatakse, kuidas keha erinevad osad saavad olla stabiilsed toetuspunktid.

Siiski ei jääda vaid põrandale, tunni teises pooles proovitakse maas kätte saadud stabiilsust ja jõudu rakendada ruumi kõrgematel tasanditel. Tundi saadab hea muusika.

Kaasaegne ballet. Maria Goltsman

Balleti põhimõtetele toetuv tantsutreening sobib kõigile, kellel on huvi struktureeritud, esteetiliselt nauditava ja füüsilist väljakutset pakkuva liikumise vastu.

Tund algab soojendusega kas põrandal või püsti, millele järgnevad harjutused tugipuu juures või saali keskel, kombinatsioonid, venitusharjutused ja hüpped. Treening arendab koordinaatsiooni, musikaalsust ning rütmitunnet, mõjutab positiivselt kehamälu arengut, parendab kehahoiakut ja annab positiivseid emotsioone.

„tantsijalt tantsijale“

Regulaarsed treeningud eelneva tantsukogemusega osalejatele, tantsutudengitele, kutselistele ja vabakutselistele tantsijatele ning tantsuõpetajatele.

Erinevate liikumisstiilide treeningud on mõeldud nendele, kes soovivad hoida ennast heas füüsilises vormis, täiendada ennast ning jagada oma kogemusi kolleegidega.

Lisainfo:

e-post: mariagoltsman@gmail.com

mob.: 5062345

www.inarke.ee

www.tantsuakadeemia.ee

Hetkelisusest sündiv vabadus

Eero Epner / Sirp / 29.08.2013

Märkmeid Mart Kangro lavastuste kohta

Lavaline kameeleon Antonia Baehr

Iiris Viirpalu, Evelyn Raudsepp / Sirp / 22.08.2013

Augusti tantsufestivalil etendunud lavastuse „Abecedarium Bestiarium” autor, Berliinis tegutsev koreograaf Antonia Baehr, lammutab piire kunstniku ja tema lavavälise isiku ning sugude vahel.

pealelend: Priit Raud

Marie Pullerits / Sirp / 22.08.2013

21. – 31. augustini korraldas Kanuti gildi saal XIV Augusti tantsufestivali, kus lisaks Eesti tantsu- ja etenduskunstnikele nägi esinejaid Belgiast, USAst, Saksamaalt, Bulgaariast, Sloveeniast, Horvaatiast jm.

Uue teatri festival De Facto toob Pärnusse Doris Uhlich

Müürileht / 07.08.2013

10.-12. augustini toimunud uue teatri festivali De Facto raames esines Pärnus tuntud ja tunnustatud Austria näitleja, tantsija ja koreograaf Doris Uhlich, kes etendas Endla teatris lavastust „More than enough”.

Kehadialoogid keelebarjääri taga

Iiris Viirpalu / Müürileht / 05.08.2013

Positivuse festivaliprogrammi kuulusid tänavu lisaks suurepärasele muusikavalikule ka mitmed töötoad. Iiris Viirpalu külastas neist kaht: kontaktimproviseerimise ja capoeira töötuba ning pani kirja mõned muljed osaleja vahetust perspektiivist lähtudes.

Esietendub kaasaegse tsirkuse lavastus “High Bling”

Müürileht / 30.07.2013

15. augustil esietendus Tallinnas, OMA-saalis kaasaegse tsirkuse lavastus „High Bling” kollektiivilt Bling.

Tuljak” läbi nüüdistantsu prisma

Maike Maiste / Sirp / 25.07.2013

Tantsukompanii Uppsar „Meie hinges on revolutsioon!”, lavastusmeeskonna liikmed Eneli Rüütli, Märt Agu, Ivar Lett, Liis-Katrin Avandi, Endro Roosimäe, Diana Senkel, Rainar Soosalu, Samuli Norberg, Reetta-Kaisa Iles ja Salla Korja-Paloniemi, helikujundaja Toomas Laur ja valguskujundaja Priidu Adlas. Esitajad Uppsari tantsijad. Esietendus 12. VII Kuressaare kuursalis.

Augusti TantsuFestival 2013 tuleb ligi 20 erineva üritusega

Müürileht / 24.07.2013

14. rahvusvaheline kaasaegsete etenduskunstide festival Augusti Tantsu-Festival 2013 leidis aset 21.-31. augustil Tallinnas.

“Gamaheh valem”: vabadus mõtestada kaost

Tõnis Jürgens / Müürileht / 19.07.2013

1. juunil Tallinnas Rüütelkonna hoones ajavahemikus 15.00-19.00 toimunud Saša Pepeljajevi lavastatud audiovisuaalsest kunstietendusest „Gamaheh valem” kirjutab Tõnis Jürgens.

Jagamiseks kink toob lähemale

Iiris Viirpalu / Müürileht / 06.06.2013

„samm lähemale”. Idee ja lavastus: Mart Kangro ja Thomas Lehmen. Helikujundus ja dramaturgiline abi: Taavi Kerikmäe. Näitlejad: Lavakunstikooli XXVI lennu poisid Markus Dvinjaninov, Jörgen Liik, Roman Maksimuk, Veiko Porkanen, Jarmo Reha, Reimo Sagor, Simeoni Sundja ja Ragnar Uustal. Esietendus 18. aprillil 2013 Teater NO99s.

Korallide tants elektri saatel

Kairi Kivirähk / Müürileht / 06.06.2013

„Electronic City”. Autor: Kristjan Rohi-oja; juhendaja: Aare Toikka; kunstnik: Inga Vares; muusikaline kujundaja: Indrek Palu; valguskujundaja: Sander Põllu; osades: Ago Soots, Maiken Schmidt ja Indrek Palu. Esietendus 10. mail 2013 VAT Teatri tornisaalis.

„Uus tants ’13” Festival „Uus tants” Haapsalus 11.—13. IV 2013

Evelin Lagle / Teater Muusika Kino / Juuni-juuli

Nordic Dance of Journal

Flo Kasearu,
Oksana Tralla,
Veronika Vallimäe,
Marianne Männi,
Riina Maidre

Püha öö

Esietendus:

17. september kell 19:30

Kanuti Gildi SAALis

Järgmised etendused:

18.09 / 19.09 / 20.09 / 21.09

Kanuti Gildi SAALis

www.saal.ee

Taneli Törmä ja
Svetlana Grigorjeva

Sari Greenfieldile

21.09 19:00

Okasroosikese Loss, Tallinn

www.stu.ee

Twisted Dance Company

NOX

25.09 / 26.09 / 27.09 19:30

Kanuti Gildi SAALis

www.saal.ee

Kadri Noormets ja Kadi Maria

an hour of

27.09 / 28.09 19:00

Okasroosikese Loss, Tallinn

www.stu.ee

Tallinna Tantsuteater

Preili J

Esietendus:

5. oktoober kell 19:00

Tartu Uues Teatris

Järgmised etendused:

10.10 Teatris No99

www.tantsuteater.blogspot.com

NB!

Soodushinnaga piletite pakkumine Eesti Tantsuhariduse Liidu, Eesti Tantsukunstnike Liidu ja Eesti Kutseliste Tantsijate Loomeliidu liikmetele.

5. oktoobri etendusele soodushind 5 eurot, pakkumine kehtib kuni 1. oktoobrini

10. oktoobri etendusele soodushind 7 eurot, pakkumine kehtib kuni 6. oktoobrini

Piletisoovidest palume teada anda aadressil heili@tantsuteater.ee ja lisada, millisest liidust te olete.

