

Tantsuinfo Kuukiri



Eesti Tantsuhariduse Liit pälvis TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia aasta sõbra tiitli	2	Tallinna Ülikoolis kaitsti tantsualane doktoritöö	9
Paul Bobkov: Kes ta on? Miks ta on? Milline ta on? Miks me temast kirjutame?	2	Labürintteatriühendus G9 annab Tallinnas etendusi	9
MODUS (ladina k.) – mõõt, määr, viis, laad, omadus, reegel, stiil, kooskõla, korrastus, ehitus, kuju Piret Torm-Kriis	3	Tantsulavastus “Idüll” etendub viimaseid kordi Pärnus	10
Täiendusi Anu Ruusmaa mõtisklustele tantsuõpetamisest Eestis Heili Einasto	5	Tallinna Tantsuteater pakub 3. – 5. jaanuaril õpitubasid	11
Lugemiseks toimunust	6	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub koolitusi	12
		Kava	15

Eesti Tantsuhariduse Liit pälvis TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia aasta sõbra tiitli

2. detsembril anti Viljandis rahvusülikooli aastapäeva tähistaval kontsert-aktusel üle kultuuriakadeemia sõbra ning aasta töötajate preemiad.

Sõbra tiitel märgib neid inimesi ja institutsioone, kes on aasta jooksul akadeemia arengut kõige enam mõjutanud. Kultuuriakadeemia Sõbra tiitli pälvis Eesti Tantsuhariduse Liit, kes on oluliseks partneriks tantsuhariduse edendamisel Eestis ning toimetab seega otseselt tantsumaastikul, kuhu sisenevad tantsukunsti tudengid, tulevased tantsuõpetajad, pärast kõrgkoolist „väljalendu“.

- Liidu initsiatiivil on erinevate tantsustiilide spetsialistide koostöös loodud
 - riiklik õppekava „Tantsuline liikumine kehalise kasvatuses tunnis“ nii põhikoolile kui gümnaasiumile;
 - valikaine „Tantsuõpetus“ õppekava nii põhikoolile kui gümnaasiumile;
 - huvihariduse ainekavad balleti, loov- ja kaasaegse tantsu, rahvatantsu ning ladina- ja standardtantsu õpetamiseks;
- on loodud ja publitseeritud õppematerjal „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatuses tunnis“;
- antakse välja tantsuinfo e-kuukirja, kus on rohkelt kajastamist leidnud ka kultuuriakadeemia tegemised.

Lisainfo <http://www.kultuur.ut.ee/et/uudised/anti-ule-kultuuriakadeemia-sobra-aasta-tootaja-preemiad>

Paul Bobkov: Kes ta on? Miks ta on? Milline ta on? Miks me temast kirjutame?

Paul on kelmikas, avatud, justkui võõramaine inimene. Kindlasti mitte tüüpiline eesti mees. Paul on ju tantsupedagoog! Kõige kirglikum õpetaja, kes ei väsi kiitmast ega naeratusi ja noogutusi nõudmast: “Kui välja ei tule, siis vähemalt naeratage!” *Rütmikunn123!* Ta on sündinud rütm kehas ning tundub, et see on temaga nii üks, et neid kahte – Pauli ja rütmi – polegi võimalik lahutada. Arvatavasti norskab ta ka oma rütmi. Veel on Paul ka meister sellistes seltskonnatantsudes nagu Tinna, Troika, Kikapuu jne. Ning topeltmeister neist eriti kiireid kokkuvõtteid tegema. Ja veel ka *rahvatantsupeer*, kes lisaks oma šarmile on *chill* ja humoorikas. Oma eripärase karakteriga püüab alati positiivsust süstida ent samas hoiatab meid

suure sünge tuleviku eest tantsumaastikul. Paulile meeldib meid toredate hüüdnimedega kutsuda, samal ajal A-LA-TI Teietades. Kui Paul meid motiveerida ei suuda, siis ei suuda seda keegi. Tema naeratus ja meeldejäädavad žestid muudavad ka vihmased ilmad ilusaks.

Ta on ka nimemängude professionaal - Peeter-Peeter, Jaan-Jaan, Paul-Paul, Bob-Kov.

Paul- meie vinge rütmi isa,
tema tunnis pole mingit kisa.
Vaid lisa, et ta on
ka suurepärase
pereisa.

Nii on Paul jätnud meie, Viljandi tantsutudengite liikumisse, õpetamisse ja mäluksse eredaima jälje.

Palju õnne, Paul!
TÜ VKA tantsukunsti tudengid

10. novembril täitus Paulil 55 eluaastat ja sel aastal täitub tal ka Kultuurikoolist alates kuni tänase TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiani 33 aastat õppejõuna töötamist. 55 + 33 teeb kokku maagilise numbri 88. Mis külliki lükates on topelt lõpmatus ∞ .



**MODUS (ladina k.) –
mõõt, määr, viis, laad,
omadus, reegel, stiil,
kooskõla, korrastus,
ehitus, kuju**

Piret Torm-Kriis
Tantsutrupi MODUS asutaja, tegevjuht ja
peatreener 30 aastat



**30 aastat tagasi sündis Tallinnas tantsukollektiiv, mis viis aastat pärast tekkimist valis oma-
le nimeks MODUS. Inspiratsiooni selliseks nimeks andis tol ajal repertuaaris olnud koreo-
graaf Reet Kudu samanimeline tantsunumber, mis on juubeliaastatel ikka ja jälle ettekande-
le tulnud, kuigi on aastakümnete jooksul mõningal määral muutunud.**

Mõõt – MODUSe olulisimaks mõõdupuuks on olnud soov tantsida. Mitte varasemad kogemused ja oskused, vaid hetke soov tantsida. Kõigi aegade tähtsaimateks mõõduvõtmisteks on olnud aga *lindy hopi* maailmameistrivõistlused, kus 2007. aastal saavutati 6. koht improvisatsiooni kategoorias ja 2009. aastal 6. koht showkategoorias; samuti 3. koht kabaree kategoorias *American Lindy Hop Championship*'il 2005. aastal.

Määr – MODUS on osalenud 13 tantsupeol, 10 võimlemispeol, lugematul arvul festivalidel, esinemistel, konkurssidel, väga-väga paljudel *swing*tantsu võistlustel Eestis, Euroopas ja Ameerikas; korraldanud 4 korda Eesti rahvusvahelisi *swing*- ja stepptantsu kogupere laagreid, 2 korda *swingjazzi* tantsulahingut, 9 korda *swing*tantsuvõistlusi LINDY HOPI LAPSED, 12 korda tantsutalguid JAAK JA JUULI, 8 korda rahvusvahelisi *lindy hopi* võistlusi LUMEPALLITURNIIR, 2 korda Eesti Stepptantsu Festivali.

Viis – MODUSel on olnud aastakümnete jooksul väga silmapaistvaid tantsuõpetajaid ja võimlemistreenereid – Avo Hein, Andres Merimaa, Tuuli Merimaa, Peeter Masing, Galina Joonas, Mall Kalve, Ülo Vilimaa, Aleksandr Basihhin, Janis Garancis, Marina Kesler, Ülle Toming, Marina Volkova, Krista Köster, Ljudmila Kirš, Virve Kurbel, Viktor Saaron, Pavel Konovalov, Anni Veskimäe jpt.

Laad – MODUSe koolkonda viivad edasi tantsijad, kes on valinud tantsuõpetaja tee kas harrastusõpetajana või professionaalina.

Omadus – MODUSe slogan on: MODUSes kehastub vaim ja vaimustub keha.

Reegel – MODUSes ei eksisteeri sõnapaari „ma ei viitsi“. Kes tahab, see jõuab. Kõik on prioriteetide küsimus.

Stiil – MODUS on aastakümnete jooksul katsetanud erinevaid tantsu- ja liikumisstiile alustades liikumisrühmana, pöördudes sellest kord rahvatantsurühmaks, kord võimlemisrühmaks, katsetades moderntantsu, kombates akrobaatikat, proovides klassikalist tantsu, uurides seltskonnatantsu, püüeldes stepptantsu filigraansuse poole ning armudes jäägitult *swing*-tantsu.

Kooskõla – MODUSe kaks viimast aastakümnet on koos kõlanud stepptants ja *swing*tants kui õde ja vend. Mõlemad pärit Ameerikast. Mõlemad toetudes sarnasele liikumisfilosoofiale – seega täiendades teineteist. Tuginedes maailmakogemusele on väga paljud head *swing*-tantsijad ühtlasi arvestatavad stepptantsijad ning vastupidi. Sama tendents on leidnud tõestamist ka MODUSes.

Korrastus – MODUSe tantsukoolitus algab üheaastastest lastest põhimõttel – kes suudab kõndida, suudab ka tantsida. Kuigi tegelikult hakkab väikelaps enne *swingima* ehk muusika saatel põlvist üles-alla kiikuma ja alles seejärel kõndima. Kuni kooliealisteni tantsivad lapsed 2-3 vanuserühmas MINIMODUSes. Kooliealiste jaoks on samuti 2-3 vanuserühma ja täiskasvanud harrastavad kas ühes või aeg-ajalt ka kahes vanuserühmas. Lisaks vanuserühmadele on eraldi rühmad tasemete järgi.

Ehitus – MODUS on suur tantsupere, kus tantsivad samast perest ema-isa, õde-vend, vanaema-vanaisa, tädid-onud ja nõod.

Kuju – MODUSe logol on 5 kätt ja 5 jalga – sama palju on tähti sõnas MODUS. Keskel ja kõige suuremalt (kui igasuguse tantsulise liikumise alus) on oranž kehakooli jalg ja käsi. Kehakooli annavad MODUSlastele peaasjalikult võimlemine ja akrobaatika.

- Vasakul on sinine jalg stepptantsu kingaga ja käsi.
- Paremalt on roheline jalg *swing*tantsu kingaga ja käsi.
- Äärtes on tantsukeele tugisambad – kollased MiniMODUSe pastlas rahvatantsu jalg ja rusikas käsi ning balletisussis jalg ja 3. tantsupositsioonis käsi.
- Kaks vasakpoolset jalga ja kätt on naisterahva omad, kaks parempoolset jalga ja kätt meesterahva omad. Keskmise jalg ja käsi on sootud.

MODUSe nimilugu tuleb taas ettekandele 30. juubeli etendusel aprillis. Juubeliaastat alustab MODUS aga kokkutulekuga balli vormis. 5. jaanuaril on Saku Mõisa ülipidulikule tantsuõhtule palutud kõik, kel 30 aasta jooksul olnud mingisugunegi kokkupuude MODUSega. Rääkimata kõigist neist, kes MODUSes ise lühemat või pikemat aega tantsinud on. Täpsem info osalemise kohta www.hot.ee/modus või Tantsutrupp MODUS Facebooki lehelt.

Täiendusi Anu Ruusmaa mõtisklustele tantsuõpetamisest Eestis

Heili Einasto
Tantsuajaloolane ja -kriitik

Anu Ruusmaa kirjutas väga südamliku mõtiskluse tantsu õpetamise ajaloost Eestis. Artiklis oli märgitud ka see, et tegemist ei ole ajaloolise järjepidevuse taotlusega, vaid Anu isikliku lähtepunkti ja vaatenurgaga. Artikkel inspireeris mind sellele lisama täiendusi ajaloolase seisukohalt, mida pean väärtuslikuks ja vajalikuks ära mainida.

Fine5 pikaajalised vedajad Rene Nõmmik ja Tiina Ollesk peavad Fine5 algaastaks 1992, kuid avalikkuse teadvusse jõudsid nad 1993. aastal. 1994. aastal asutati ka tantsukool, mis siiani stuudiona tegutseb ja kus on õppinud suur osa eesti kaasaegse tantsu maastikul müttajaist.

Tallinna Pedagoogikaülikoolis toimusid seminarivormis 1990. aastate algul moderntantsu tunnid, mida viisid läbi Minna Sinisalo Soomest ning Saima Kranig ja Rene Nõmmik Eestist. Siis oli paus ja 1997. aastast alates taastati järjepidevus, algul Anu Ruusmaa moderntantsu tundide näol, hiljem lisandusid kaasaegsete tantsustiilide tunnid Aare Randerilt, Rene Nõmmikult, Tiina Olleskilt ja teistelt. Aare Randeri pedagoogitöö on andnud väga olulise panuse Eesti kaasaegse tantsu tegijate väljaõppesse modern- ja džässtantsu õpetamisel nii Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias kui ka Tallinna Ülikoolis.

→ **Vestlusring noorele vaatajale suunatud tantsulavastustest. “Võluvärk” ja “KÕIK”. Kolmas lugu festivalilt HOMMIK**

Kristi Ruusna / TÜL-i ajaveeb / 5.12.2013

Neljapäeval (5. detsembril) leidis klubis Shah aset vestlusring, kus peamiselt väliskülastest koosnenud auditoorium rääkis lavastustest “Võluvärk” (Zuga Ühendatud Tantsijad koosseisus Tiina Mölder, Helen Reitsnik) ning “KÕIK” (Angela Peris Alcantud, Koldo Arostegei). Vestlusringi modereeris Moos van den Broek (infot tema kohta saab siit). Vestluse teema haakus väga edukalt ka TÜLicate poolt korraldatud vestlussarja teemaga, milleks siis teatavasti oli lasteteater...

Loe edasi: <http://tylblog.wordpress.com>

→ **O’Snap. Nüüdistsustatud! Teine lugu festivalilt HOMMIK 2013**

Kristi Ruusna / TÜL-i ajaveeb / 5.12.2013

„O’Snap” on tantsu- ja osaliselt ka füüsilise teatri lavastus – laval on nii koreograafiat muusika järgi kui ka erinevaid füüsilisi šedöövleid. Mõttesse tuli Renate Valme „Pung”, kus etendajad üksteise reitel ning selgadel kõndisid. Vilksamisi näeb sarnast julgust ja füüsilist ettevalmistatust ka „O’Snapis”. Samuti on lavastuses kasutatud hip-hop tantsu ning breiktantsu liigutusi erinevates kombinatsioonides.....

Loe edasi: <http://tylblog.wordpress.com>

→ **Noorele vaatajale suunatud tantsuteater. Esimene lugu festivalilt HOMMIK 2013**

Kristi Ruusna / TÜL-i ajaveeb / 4.12.2013

Sel nädalal 4.-7. detsembril on Tallinnas festival, nüüdistsu festival HOMMIK. Meie blogis ilmuvad järjest erinevad tekstid festivalil toimunud sündmuste kohta: etendused, showingud, arutelud (informatsiooni festivali kohta leiab siit: <http://stu.ee/h2013/>). TÜL-i saadikud on Kristi Ruusna ning Elerin Keerus, kes üritavad anda hea ülevaate sellest, mida vaatajale siinmail näidatakse ning mida sellest arvata...

Loe edasi: <http://tylblog.wordpress.com>

→ **Take me to Tzion!**

Kristi Ruusna / TÜL-i ajaveeb / 27.11.2013

“Tzion”

Lavastus, koreograafia, muusika, kunstilised lahendused: Rene Köster, valgus: Revo Koplus

Loe edasi: <http://tylblog.wordpress.com/2013/11/27/take-me-to-tzion/>

→ **Intervjuu: Joke Laureyns**

Leenu Nigu / Mürileht-online / 4.12.2013

Tallinnas on kolmandat korda toimumas tantsufestival HOMMIK. Festivali programmis on etendusi nii Eestist kui välismaalt, erilise tähelepanu all laste ja noorte eriprogramm. Sellest, mida kujutab endast lastele ja noortele mõeldud tantsuteater, kutsusime rääkima selle suuna ühe huvitavama ja omanäolisema esindaja, Belgia koreograafi ja lavastaja Joke Laureynsi...

Loe edasi: <http://www.muurileht.ee/intervjuu-joke-laureyns/>→ **Intervjuu: Kaja Kann**

Henri Hütt / Mürileht-online / 23.11.2013

Nüüdistantsufestival Hommik on Sõltumatu Tantsu Ühenduse kureeritav festival, mis toimub 26. novembrist 7. detsembrini. Festivali töötoa Fresh Tracks Europe kontseptsiooni autori Kaja Kannuga räägib töötoa ideest, struktuurist ja toimimisest Henri Hütt...

Loe edasi: <http://www.muurileht.ee/intervjuu-kaja-kann/>→ **Tants ja liikumine aitab iga ainet õpetada**

Sirje Pärismaa / Õpetajate Leht / 15.11.2013

Soome Instituudi eestvõttel on sel sügisel Eesti koolides katsetatud soome keele õpet tantsu ja liikumise abil. Tartus on 16. novembril tantsutules soome keele õpetajad. „Kinesoteetilisest meetodist saab kasutada teistegi ainete õpetamisel,“ ütleb meetodi arendaja Katja Kirsi Helsingi uue tantsu keskusest Zodiak....

Loe edasi: <http://opleht.ee/10917-tants-ja-liikumine-aitab-iga-ai-net-opetada/>→ **Lilled foonile; kuidas vaadata tehnoloogilist teatrit?**

Henri Hütt, Evelyn Raudsepp / Teater Muusika Kino / November 2013

Tehnoloogilise teatri sfäär on üha jõulisemalt kehtestanud oma positsiooni Eesti teatri- maastikul: kunstiliste katsetuste arv on kasvanud, praktiseerivate kunstnike ring laienu- nud, lavastused on esindatud festivalidel ja saanud laiemat tunnustust ning sisenevad ka kujutavasse kunsti. Mis on tehnoloogiline teater?.....

Loe edasi: <http://www.temuki.ee/2013/11/lilled-foonile-kuidas-vaada-ta-tehnoloogilist-teatrit/>

→ **Tantsuõpetaja: „Liigutama hakatakse siis, kui see on poliitiliselt kasulik”**

Jane Miller-Pärnamägi / Õpetajate Leht / 18.10.2013

Eesti Tantsuhariduse Liidu volikogu esinaine Jane Miller-Pärnamägi, kes on juhendanud nii professionaalseid tantsijaid kui ka erivajadustega lapsi, räägib loovtantsust kui iga õpetaja abimehest, samuti huvihariduse kängumisest.....

Loe edasi: <http://opleht.ee/10041-tantsuopetaja-liigutama-hakatakse-siis-kui-see-on-poliitiliselt-kasulik/>

Novembrikuu ERRSi teataja

- **ERRS tunnustas parimaid**
- **ERRS 25**
- **ERRSi sõprade õnnitlused**
- **Pärimuse Päitsed!**

→ **Kultuuris osalemise mõju last arengule, akadeemilisele ja isiklikule saavutuslikkusele: pikaajaline uuring kodu, kooli ja ühiskonna faktoritest.**

Martin, Andrew J.; Mansour, Marianne; Anderson, Michael; Gibson, Robyn; Liem, Gregory A. D.; Sudmalis, David / Journal of Educational Psychology, Vol 105(3), Aug 2013, 709-727 / August 2013

Austraalias viidi läbi uuring, kuidas kultuuris osalemine mõjutab õpilasi. Uuring kinnitab seost kultuuris osalemise ja akadeemiliste ning isiklike saavutuse vahel. Uuringust tuli välja, et kooliõpilased, kes on seotud tegevustega tantsu-, teatri-, muusika- või kujutava kunsti valdkonnas saavutasid paremaid tulemusi nii koolis kui väljaspool akadeemilist keskkonda.

Loe edasi: <http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=2013-14506-001>

Tallinna Ülikoolis kaitsti tantsualane doktoritöö

Sille Kapperi doktoriväitekiri „Muutuv pärimustants: kontseptsioonid ja realisatsioonid Eestis 2008–2013“ avab tantsukultuuri osa, mida tänapäeval kutsutakse pärimustantsuks. Pärimustantsu mõiste tuli kasutusele alles hiljuti, 21. saj nullindate keskpaigas ja inimesed on andnud sellele erinevaid tähendusi, igaüks vastavalt oma teadmistele ja kogemustele. Pärimustantsu olulisteks tunnusteks peetakse nii improvisatsioonilisust ja muutlikkust kui ka ajas püsivust, samuti kuulumist peamiselt minevikku, kindla kogukonna ellu ja vastandumist vaatamiseks mõeldud lavatantsule. Erinevate rõhuasetuste kõrval on ühiseks mõttesuunaks pärimustantsu mõiste sidumine meie tänase kujutlusega endisaegsest talupojatantsust.

Tantsu teostumist ja äratundmist juhtivad kontseptsioonid sisaldavad kogukonna ajaloolisi väärtushinnanguid ja eelistusi ning üksikisikute kultuurisidusaid praktilisi oskusi, võimeid ja harjumusi. Nii peegeldab tants kultuuri üldisemaid seaduspärasusi. Viimase viie aasta pärimustantsus tulid ilmsiks meie ühises teadvuses seniajani püsivad nõukogude perioodi sotsikolonialismi jäljed – varem rahvuslikus lavatantsus eredalt avaldunud mimikrilisi muutusi leidis ka pärimustantsus. Kui rahvuslik lavatants on kindlate tunnustega kunstivorm, siis selle elementide levik heterogeensel pärimustantsu maastikul räägib laiemast kultuurimuutusest ning kutsub omakorda esile kriitilisi reaktsioone, näiteks koloniseerimiseelse tantsuteadumise otsingutena. Uurimistulemused näitavad, et pärimustantsul on nüüdisühiskonnas täita oluline funktsioon minevikusideme hoidja, rahvuslike, paikkondlike ja kujuteldavate kogukondade identiteetide kinnitaja ning sealtkaudu kuuluvus- ja turvatunde pakkujana. Sellepärast ei ole karta ka pärimustantsu kui talupojakultuuriga seostatava tantsuliigi hääbumist, kuigi just niisugusele ohule argitasandil tihti viidatakse.

TLÜ humanitaarteaduste doktorinõukogus 12. detsembril kaitstud doktoritööd juhendas Tallinna Ülikooli vanemteadur Marju Kõivupuu, oponentisid Eesti Kirjandusmuuseumi vanemteadur Ingrid Rüütel ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia direktor Anzori Barkalaja.

Neljast artiklist ja analüütilisest ülevaatest koosnev väitekiri on kättesaadav TLÜ Akadeemilise Raamatukogu repositooriumis [E-Ait](#).

Labürintteatriühendus G9 annab Tallinnas etendusi

Veel 16. detsembrist 21. detsembrini näeb Tallinnas Labürintteatriühenduse G9 lavastust “Tumeaines”

Labürintteater on interaktiivne, kohapõhine ja kontekstile orienteeritud teatrivorm. Teose kogemisel rakendub puuetundlikkus suuremale osale vaataja kehast kui pelgalt toolile toetuv tagumik. Vaataja muutub ka kuulajaks, nuusutajaks, katsujaks, maitsjaks ja mõtlejaks

tegutsejaks. Ta juhitakse läbi ruumi erinevate osade, milles aset leidvad stseenid on kooskõlastatud ruumi omadustega ja kuhu on vajadusel lisatud stseeni toetavaid elemente. Stseen sünnib vaataja/küllastaja ning etendaja/kohaliku kohtumisel, üleminek ettevalmistajatelt järelvalmistajatele on sujuv. Võib juhtuda, et küllastaja asub teoses viibimisele eelnenud ja järgnevaid kogemusi ümber mõtestama.

Labürindis askeldavad

Eve Ormisson

Henry Griin

Inga Vares

Keili Retter

Kristel Maamägi

Mari Mägi

Tobias Stål

Etendused: Tallinnas, Kullo Galeriis, Kuninga tn 6

5. – 21. detsember 2013

Piletid Piletilevist ning kohapeal.

NB! Ühele etendusele mahub 6 inimest

Näitus avatud teisipäevast laupäevani 10:00 - 18:00

Lavastuse koduleht www.labyrintg9.wordpress.com

Youtube'i lingid:

eesti keeles http://www.youtube.com/watch?v=W44P20_YUJM

inglise keeles <http://www.youtube.com/watch?v=P1FY563LMuk>



Tantsulavastus “Idüll” etendub viimaseid kordi Pärnus

28. ja 29. detsembril kell 19.00 etendub Annika Viibuse tantsuetendus “Idüll” viimaseid kordi oma originaalruumis Pärnu Raekojas.

Tantsuetendus „Idüll“

Vaatamata kahtlustele.

Vaatamata süüdistustele.

Vaatamata ohtudele.

Koreograaf-lavastaja: Annika Viibus

Tantsijad: Marit Oja, Siret Oja, Merilin Martinson, Laura Pampa, Lisette Kandima, Siret Kustassoo, Karoline Suhhov, Annika Viibus

Muusika: Odd Hugo

Kostüümikunstnik: Kirke Talu

Grimmikunstnik: Lembe Lemmiksoo

Valguskunstnik: Reelika Palk

Kestus: ~ 35 min

Esietendus: 1.08.2013

Annika endast ja lavastusest "Idüll": "Esteetiliselt on „Idüll“ üks väga tants-tants etendus. Sisuliselt on selles kindlasti palju väga isiklikku, aga olulisteks inspiratsiooniallikateks on ka Paulo Coelho „Manuscript found in Accra“ ja Odd Hugo looming. Mind huvitab, et igasugune looming kõiguks reaalsuse ja ebareaalsuse piiril. Minu looming jookseb mu peas nagu filmilindilt ja nii püüan seda ka publiku ette tuua.

Lõpetasin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia 2009. aastal. Peale kooli jäin tegutsema Pärnusse ja Haapsallu noorte tantsuõpetajana, ent ka „kunstnik“ minus otsib pidevalt väljundit ja viimasel ajal üha enam. Nii püüan leida võimalusi, et tegutseda ka koreograafina."

Piletid müügil kohapeal 15. minutit enne etendust, hind 6 € / 4€

Kõikidele sõpradele kehtib soodsam pilet. Sõbrapiletite saamiseks tuleb anda teada hiljemalt 20. detsembriks aadressil: annikaviibus@gmail.com

Saal mahutab 40-50 vaatajat.

Olete väga oodatud!



Tallinna Tantsuteater pakub 3. – 5. jaanuaril õpitubasid

Õpitoad toimuvad Salme Kultuurikeskuses ja neid juhendavad

Dmitri Harchenko, Eliisa Lott, Maria Uppin, Külli Roosna, Kenneth Flak, Heili Lindepuu

3. jaanuaril

- 11:00-12:30 klassikaline tants
- 12:45-14:15 contemporary jazz
- 14:30-16:00 kaasaegne tants Limóni tehnika baasil

4. jaanuaril

- 11:00-12:30 kaasaegne tants Limóni tehnika baasil
- 12:45-14:15 responsive body - kaasaegse tantsu tehnika
- 14:30-16:00 contemporary jazz

5. jaanuaril

- 11:00-12:30 klassikaline tants
- 12:45-14:15 responsive body - kaasaegse tantsu tehnika
- 14:30-15:30 stretching

Oodatud on kõik noored ja täiskasvanud, kes on huvitatud ennast täiendama juba tuttava või uue stiili/tehnikaga.

Kui kogu programmis ei ole võimalik osaleda, saab tulla ka üheks päevaks või üheks tunniks.

Info:

www.tantsuteater.blogspot.com

heili@tantsuteater.ee

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub koolitusi

→ **Kundalini jooga Shakti tants / tantsujooga**

Eesmärk: organismi üldfüüsilise ja vaimse tervise parandamine Kundalini jooga ja Shakti tantsu (tantsujooga) praktiseerimise kaudu.

Sisu: Kundalini jooga põhialused: hingamine, erinevate toimetega harjutustekompleksid, meditatsioonid. Kundalini jooga baasil loodud tantsujooga.

07. jaanuar – 29. mai 2014

Võimalik osaleda nii täis- kui pooles mahus, samuti üksikute tundidena.

Toimumisaeg: teisipäeviti (kundalini jooga) ja neljapäeviti (tantsujooga) kell 18.00-19.30

Toimumiskoht: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (Posti 1, Viljandi) ruum 105 ja 221

[Lisainfo ja registreerimine](#)

→ **Katye Coe ja Charlie Morrissey kaasaegse tantsu meistriklass**

4-päevane meistriklass hõlmab ettevalmistavaid ja oskustel põhinevad harjutusi ning kompositsiooni ülesanded, mis viivad sügavama arusaamiseni liikumise ja etendamisega seotud füüsilistest ja tunnetuslikest protsessidest. Coe ja Morrissey töötavad soolode, duettide ja grupiülesannetega, mis hõlmavad nii keha kui meeled selleks, et liikuda võimalikult vabalt ja suurema tähelepanuga. Meistriklassis kasutatakse kontaktimprovisatsiooni, Tuning Scores, ja Skinner Release Technique elemente ja lähenemisi; Samuti meetodeid, mida Coe ja Morrissey arendasid lavastuse "Where we are Not" loomisprotsessis.

Õppejõud: Katye Coe (UK, Coventry Ülikool) ja Charlie Morrissey (UK)

11. - 14. veebruar 2014 Viljandis

Hind: 60 €.
Hinna sisse kuulub koolitus.
Registreerides enne 06.01.2014 kehtib soodushind 50 €.

Registreerimistähtaeg: 11.01.2014

[Lisainfo](#)

→ **Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursus**

Kursuse eesmärgiks on tutvustada TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala, et aidata huvilistel mõista tantsukunstialases kõrghariduses toimuvat ning selle arengusuundaid ja seeläbi aidata neil oma valikuid teha. Samuti valmistab kursus ette tantsukunsti eriala sisseastumiskatseteks. Eelõppel osalemine ei nõua spetsiifilisi eelteadmisi!

Õppejõud: Kai Valtna, Raido Mägi, Anu Sööt, Kardo Ojassalu, Karl Saks jt

20. - 22. märts 2014 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias

Hind: 70 €.
Hind sisaldab koolitust ja ühist koolimajutust.
Ei sisalda transporti, õppevahendeid ja toitlustamist.

Registreerimistähtaeg: 01.03.14.

[Lisainfo](#)

→ **Teatrikunsti visuaaltehnoloogia kõrghariduse eelõppe kursus**

Kursuse eesmärgiks on tutvustada TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti visuaaltehnoloogia erialasid: valguskujundust, teatrikunsti multimeediat, butafooriat ja lavastuskorraldust. Kummaski moodulis antakse ülevaade kõigist neljast õppesuunast. See hõlbustab erialavalikut, aga aitab ka hiljem teiste aladega koostööd teha. Eelõppel osalemine ei nõua spetsiifilisi eelteadmisi!

Õppejõud: teatrikunstnik Liina Unt, valguskunstnik Margus Vaigur,
kunstnik-dekoraator Eve Komissarov jt.

20. - 22. märts 2014 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias

Hind: 70 €.
Hind sisaldab koolitust ja ühist koolimajutust.
Ei sisalda transporti, õppevahendeid ja toitlustamist.

Registreerimistähtaeg: 01.03.14.

[Lisainfo](#)

→ **Labürintteatriühendus G9/ “Tumeaines”**

16.12 / 17.12 / 18.12 / 19.12 / 20.12 / 21.12
 iga päev kell 18:00;18:30; 19:00; 19:30
 @ Kullo Galerii (Kuninga 6, Tallinn)
www.labyrintg9.wordpress.com

Toimetaja Evelin Lagle
 Graafilise disain Jaan Sarapuu
 Toimetuskolleegium Anu Sööt, Mall
 Noormets, Sille Kapper
 Keeletoimetaja Mall Noormets.

→ **Renate Valme & Kompanii Nii/ “PURE MIND”**

16.12/ 17.12 kell 19:30
 @ Kanuti Gildi SAAL
www.saal.ee

→ **Goltsman Ballet / “Blue”**

19.12/ 20.12 / 21.12/ 22.12 kell 19:00
 @ KUMU auditorium
www.inarke.ee

→ **Goltsman Ballet esitleb / “Sofi ja Völulind”**

20.12 10.00/ 21.12/ 22.12 kell 14.00
 @ KUMU auditorium
www.inarke.ee

→ **Renate Valme & Kompanii Nii/ “PURE MIND”**

27.12 / 28.12 kell 19:00
 @ Tartu Uus Teater
www.uusteater.ee

→ **Rene Köster/ “Tzion”**

27.12 / 28.12 kell 19:30
 @ Kanuti Gildi SAAL
www.saal.ee

→ **Annika Viibus/ „Idüll“**

28.12 / 29.12 kell 19:00
 @ Pärnu Raekoda