



Uudised ETHLilt

- Eesti Tantsuhariduse Liidu üldkoosolek toimub 1. märtsil Tallinnas Eesti Tantsuagentuuris (Hobujaama 12). **2**

Artiklid

- Premiere 2014 koreograafid tutvustavad ennast: Mari-Liis Eskusson ja Üve-Lydia Toompere **2**
- Ilmus teadusartikkel kaasaegsest tantsupedagoogikast **5**
[Anu Sööt ja Ele Viskus](#)
- Muusika pärimustantsu ei sega **6**
[Sille Kapper](#)

Lavadel

- Ees ootamas esietendused **8**
- Lugemiseks toimunust **9**

Uudised

- Tantsima Tantsumajja! **10**
- 11. – 14. veebruarini toimuvad Viljandis Charlie Morrissey ja Katye Coe meistriklässid **12**
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub koolitusi **13**
- Tallinna Tantsuteatri lavastus “Preili J.” veebruarist kuni aprillini Tallinnas, Tartus, Viljandis, Kuressaares, Pärnus **15**

Eesti Tantsuhariduse Liidu üldkoosolek toimub 1. märtsil Tallinnas Eesti Tantsuagentuuris (Hobujaama 12).

Oodatud on nii liidu „vanad“ liikmed kui uued huvilised!
Koosolekul saab astuda ka liidu liikmeks.

Ajakava:

11.00 - 12.30	aruteluteema /Tants koolis/
12.30	üldkoosolekule registreerimine, suupisted-kohv
13.00 - 16.30	ETHL üldkoosolek

Soovituslik on eelregistreerimine aadressile info@tantsuharidus.ee hiljemalt 22. veebruariks. Kohapeal on võimalik osta nii sularahas kui arvega kõiki liidu poolt väljaantud trükiseid.

Lähemalt saab tutvuda siin.

Kohtumiseni!

Eesti Tantsuhariduse Liit

www.tantsuharidus.ee

tel. 56 22 47 17 (Jane Miller-Pärnamägi)

Premiere 2014 koreograafid tutvustavad ennast: Mari-Liis Eskusson ja Üüve-Lydia Toompere

Premiere on Sõltumatu Tantsu Ühenduse sari uutele koreograafidele. STÜ annab igal aastal võimaluse kahele tantsukunstnikule, kes soovivad välja tuua oma esimese tantsulavastuse. Premiere'i sarjas saavad koreograafid end tutvustada ning luua pinnase edasiseks kunstnikutööks. Sel tulevad lavastusega välja Mari-Liis Eskusson ja Üüve-Lydia Toompere. Premiere 2014 esietendub 11. veebruaril Kanuti Gildi SAALis. Järgnevalt küsivad ja vastavad Mari-Liis ja Üüve-Lydia.

1. Mis sind inspireerib?

Ü-L: Inimesed ja nendevahelised suhted. Suvalised hetked elust, mis voolivad mu silme ette erinevaid kujundlikke pilte. Keerulise inimpsüühika kõrval armastan ma lihtsaid asju.



Olen saanud inspiratsiooni ka oma kassilt. Lisaks liikumise sujuvusele, harmooniale, kergusele on temalt palju olemuslikku õppida – kuidas mõtteväljatused saavad olla tõesti välkkiired, kuidas reaktsioon võib olla oodatust hoopis erinev ja kuidas hellast hoolitsusest võib välja kasvada jõhker ärakasutamine. Selles kõiges on midagi väga inimlikku ja samastamisväärselt. Lõpuks köidab mi”emises mõtteselgus ja kohalolu. Isikupära. Inimene ise ja objekt iseenesest.

M-L: Tihti mõtlen, kas ma olen inspireeritud või pigem otsin võimalust mingist situatsioonist põgenemiseks või selle oma tahte vastavaks muutmiseks. Enamjaolt on mu inspiratsioon ilmselt seotud kannatamatusega – mul lihtsalt hakkab igav. Olen oma elus üpris palju aega veetnud ühistranspordis ja frustratsiooni vältimiseks luban seal kujutlusvõimel enda üle võimust võtta. Mõnikord jään lihtsalt mõnd inimest või situatsiooni jälgi- ma ja kaasa elama.

2. Kas sa oled lavastaja või koreograaf?

Ü-L: Koreograafia loomine on justkui üks lavastaja väiksematest ülesannetest ja kui ma tegeleksin lõpuni ainult sellega, jääks see minu jaoks liiga kitsaks. Ma tahaksin olla lavastaja in general, kasutades mõtete väljendamiseks mitte ainult sätitud liigutuste jada vaid ka teisi meediume ja väljendusviise.

M-L: Ma nimetaksin ennast tantsukunstnikuks. Õigupoolest, ma veel ei nimetaks ennast millekski, aga lihtsustamise mõttes eelistan tantsukunstnikku kui kumbagi ülalmainitud.

3. Millises suhtes on sinu jaoks koreograafia ja lavastuse kontseptsioon?

Ü-L: Kui ma nimetan koreograafiaks igasugust esitaja liikumist laval, siis kindlasti on see lahutamatus seoses lavastuse kontseptsiooniga. Loomise käigus võib liikumisjada siiski jõuda algsest inspiratsioonist väga kaugemale, samuti lavastuse tervikkontseptsioonist.

M-L: Tegemist on lavastuse komponentidega, mis üksteist tingivad. On iga lavastaja enda otsustada, kas koreograafia on allutatud kontseptsioonile või tingib kontseptsiooni üksnes koreograafia. Oluline on sellest suhtest aru saada ja siis võib rahulikult edasi

töötada. Premiere'i raames lähtun ma storyline'ist. Tundus, et duetiga töötades tuleb rohkem tegelda suhte loomisega, et peamine idee välja joonistuks.

4. Kuidas suhestud publikuga?

Ü-L: Ma loodan, et vaataja on leidlik. Ma kutsun teda vaatama, eeldades, et nähtu fokuseerib teda koos minuga millessegi rohkem uskuma, midagi rohkem hindama või hoopis millegi üle tohutult vihastama. Ei ole oluline, et me täpselt samamoodi kõigest aru saaksime. Tähtis on, et nähtu tekitaks vaatajas sisemise dialoogi, mida võib hiljem ka teistega jagada.

M-L: Üldiselt mul on midagi öelda. Sõnum, mida tahan edasi anda. See on küllaltki intiimsel tasandil. Ma keskendun tugevalt emotsionaalsele seisundile, mille puhul olen täiesti veendunud, et tegemist on universaalse seisundiga, mida ka kõik teised tunnevad. Kui nad seda ei ole kogunud, siis kindlasti on mu etendus selleks viimane aeg. Mulle meeldib mõelda, et kui keegi pärast etendust räägib, et sai elamuse, siis me mõistame teineteise saladusi. Ilmselt on mul endal ka selline suhtumine kunsti, mis mind kõnetab. See muutub vaataja ja kunstniku omavaheliseks vestluseks. Tekib selline mull, mida ainult nemad mõistavad.

5. Kui sul oleks valida mõni teine kunstivorm, mille kaudu end väljendada, siis mis see oleks?

Ü-L: Ma ilmselt oleksin mustkunstnik-illusionist.

M-L: Ilmselt film või maal. Mitte, et mul nendeks oleks oskusi, aga viimasel ajal tunnen igatsust suuta oma väljamõeldud maailmu teistega jagada. Ehk muutuvad siis mu väljamõeldised ka pisut detailsemaks.

6. Mis on olnud sinu senises loometöös suurim võit ja suurim kaotus?

Ü-L: Suurim võit on see, et olen saanud teha oma töid inspireerivates keskkondades, kus kõik töötavad sama eesmärgi nimel. Suurim kaotus on kompromiss, mille ma tegin sellepärast, et idee teostus ei olnud materiaalselt võimalik. Ma siiralt usun ikka veel, et kõik on võimalik. Laval vähemalt.

M-L: Suurim võit on ikka seotud tulemiga. Kuna mu lõputöö "Maali!" oli viimane pikem protsess, siis hetkel hõlmab see ka minu suuremaid võite ja kaotusi. "Maali!" protsessis oli võit see, kui Rene pärast töö vaatamist tõi paralleele Shostaki "Nisaga", mida ma ka ise olin tol perioodil lugenud. Ta tabas mu mõtet ilma mingi selgituse või taustainfota. See oli selline esimene vihje, et jaa, oled küll arusaadav, võid jätkata. Tolle lavastuse juures oli mul natuke kahju, et helikujundus vormus pisut teisiti kui ma ette kujutasin või lootsin. See on kahtlemata üks mu nõrgimaid külgi, sest ma alustan alati liikumisest ja tantsijatest ja muusika mängib seejuures küll olulist rolli, aga ma ei ole veel leidnud enda jaoks õiget viisi, kuidas need kaks peaksid kokku sulama. Ma usun, et leiutan kergelt jalgratast ja kümne aasta pärast avastan, et kõik algab lihtsalt ühisest rütmist – aga milline rütm valida ja miks just selline?



7. Your biggest dream...

Ü-L: Nende hierarhia vahetub sama kiirelt kui ilm. Sel vahetul ilmal on palju seost minu unistustega: olen alati unistanud istuda pehme pilve sees nagu Muumi ja sellega ringi aerutada. Mööda ilmailu.

M-L: Ma unistan selleks liiga palju, et suurimat välja valida. Aga ma siiralt loodan, et kultuuride paljusus säilib ka tulevikus.

Ilmus teadusartikkel kaasaegsest tantsupedagoogikast

Anu Sööt ja Ele Viskus
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti õppejõud

Ajakirjas “European Journal of Social and Behavioural Sciences” ilmus Anu Söödi ja Ele Viskuse artikkel “Contemporary Approaches to Dance Pedagogy – the Challenges of the 21st Century” (“Kaasaegne tantsupedagoogika – 21. sajandi väljakutsed”)

Artiklis annavad autorid erialakirjandusele tuginedes ülevaate kaasaegse tantsupedagoogika üldistest arengusuundadest ja väljakutsetest ning toovad esile tantsupedagoogika hetkeseisu peamised eesmärgid ja õpetamismeetodid. Kirjanduse ülevaatele tuginedes keskendutakse seitsmele peamisele teemale, mida põhjalikumalt käsitletakse: tantsuõpetaja holistiline mudel, eneseregulatsioon ja refleksioon õppimises, somaatiline lähenemine, tants kui kunstivorm suhtes tantsupedagoogikaga, erinevate kunstivormide vaheline koostöö, uue tehnoloogia ja massimeedia roll tantsuhariduses, multikultuurne lähenemine, soolisus ja seksuaalsus.

Tantsuhariduse pedagoogiline praktika on viimaste aastakümnete jooksul märgatavalt muutunud. Õpetaja roll 21. sajandil ei ole pelgalt tantsusammude õpetamine. Õpetaja on pigem erinevate võimaluste maailmas teadlik suunaja, kellel on lisaks oskused tantsu õpetada. Holistiline lähenemine eeldab tantsuõpetajalt inimese kui terviku tajumist, nii õppijate kui

iseenda kontekstis. Eneseregulatsiooni ja refleksiooni osatähtsuse tõus on toonud kaasa selle, et tänapäeval ei piisa enam otsesel meetodil sammude õpetamisest. Oluline roll on individuaalsusel, loovusel, subjektiivsel lähenemisel õppijasse ja õppeprotsessi. Somaatiline lähenemine jätkab sama suunda, rakendades seda mõttelaadi ka tantsutehnika õpetamisel. Lisaks toetavad õppijate tunnetuslikku valmisolekut ja vastuvõtuvõimet nn somaatilised kehatehnikad - jooga, Alexanderi tehnika jne. Päevakorral on kaasaegse tantsukunstniku suhe pedagoogikasse. Tantsukunstnikud vajavad pedagoogilist tuge lisaks oma väga headele erialastele oskustele. Õpingute jooksul õpitud, suunatud ja teadvustatud refleksioon toetab õpetaja erialast arengut. Erinevate kunstiliikide vahel aina enam hägustuvad piirid nõuavad valmisolekut uute vahenditega tutvumiseks ning nende omastamiseks. Tohtu hüppe teinud uue tehnoloogia ja massimeedia pealetung toob need küsimused ka tantsutundi. Õpetaja roll on olla katalüsaator, filter ja analüüsija uute vahendite kaasamises. Kultuurilise identiteedi toetamine ka tantsuklassis loob eeldused heaks hakkama saamiseks multikultuurilises ühiskonnas. Tantsule spetsialiseerunud õpetaja peab hakkama saama ka sotsio-kultuuriliste probleemidega. Tantsukunsti eripärast lähtuvalt kehale suunatud teravdatud tähelepanu toob esile sellised teemad nagu seksuaalsus laval ja tantsutunnis, homoseksuaalsus, soolisuus.

Tants on pigem vahend eesmärgi saavutamisel, mitte eesmärk iseeneses. Oluliste eesmärkide hulka kuuluvad reflektiivse ja aktiivse õpetaja, tantsija või koreograafi väljaõpe, ning isiku individuaalse üldise arengu toetamine tantsu tehniliste ja kompositsiooniliste teadmiste ning oskuste omandamise taustal. Õpetamismeetodid eeldavad õpetajate ja õpilaste vahelist dialoogi ning avatust erinevate kunstivormide integratsiooniks.

Eesti keeles on artikkel kättesaadav [SIIT](#)
Inglise keelne artikkel [SIIT](#)

Muusika pärimustantsu ei sega

Sille Kapper
Tantsu-uuriija ja -õpetaja

Möödunud kuul pidin ma jälle tavalisest sagedamini vastama nõudlikule küsimusele, mis asi siis ikka õieti on see pärimustants – uurid ju, siis pead teadma! Sõprade ja tuttavate õigustatud ootust saada teadlaselt üks kena selge vastus on aga keeruline täita. Nimelt on tänapäeva inimeste arusaamad pärimustantsust üpris erinevad ja see tunnus, mis ühele oluline, näib teisele üsna tähtsusetu ning vastupidi. Näiteks elav muusika.

Väga paljude inimeste arvates on elav pillimäng pärimustantsu vältimatu eeltingimus ning olulisim liikumapanev jõud. Ent uurimine näitab, et seda arvamust ei jaga kaugeltki mitte kõik tantsijad. Salvestatud muusika saatel tantsimise praktilised ja väärtushinnangulised põhjused on seejuures omavahel põimunud. Ajalooliselt pole pikka aega muud võimalust olnudki - ammuks see fonograaf leiutati ning kõik järgmised salvestajad ja mahamängijad kasutusele tulid? Tänapäeval saab aga ka teisiti ja tihti kergema vaevaga. Uuriija rollist välja tulles meeldiks mulle siiski, kui me tantsuõpetajatena seda kergema vastupanu teed natuke harvemini käiksim. Pöörates selle asemel avatud pilgu ja kõrva muusikute poole. Kuulates, vaadates

ja proovides, kas ja mis siis ikkagi on teistmoodi, kui tantsuks mängib päris pillimees.

Jaanuarikuu teisel poolel tekib selleks üks uudne võimalus: Teatri- ja Muusikamuuseum koos mitmesuguste kompanjonidega on korraldamas „külamuusikute ringreisi“, mis kujutab endast eestiaegses vaimus rahvamuusika kontserte Eesti eri paigus ja koos toredate lisadega nagu raamatuesitlus, rändnäitus, koolikontserdid ja iga õhtut lõpetav tants. Tori viiuldaja Lepiku Mihkli järgi olnud tema ajal nii: „Pill peab viima tantsima, kas oskad või ei oska, tahad või ei taha. Kui mina mängin, siis lähvad kõik tantsima. Iga santki läheb tantsima, kui tal karku all ei ole“. Tänapäeval vajame vanade tantsude asjus siiski oskajate eeskujude ja ka selleks otsustabeks toob ringreis võimalused kelle jaoks päris koju kätte, kellele kodu lähedale: 15.–30. jaanuaril sõidab ringreisitrupp läbi Märjamaa, Tori, Karksi, Värskas, Mooste, Haanja, Kadrina ja Aruküla, et 31. jaanuari õhtul peatuda Tallinnas. Esinevad Lauri Õunapuu, Krista ja Raivo Sildoja, Õie ja Maarja Sarv, Harri Lindmets ja Ants Taul ning iga paiga kohalikud pillimehed ja laulikud.

Ringreis tähistab 20. sajandi alguse Eesti entusiastliku muuseumitegelase August Pulsti 125. sünniaastapäeva ning Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi 90. juubelisünnipäeva. Korraldaja on loetlenud kokku kümme juubeliringreisi eesmärki, muuhulgas: „tekitada arutelusid pärimusmuusika viljelejate ja esitajate rollist tänapäeva muusikapildis“. Pärimusmuusikute üks tähtsamaid rolle on olnud tantsuks mängimine, aga kas ka tantsijad on valmis neis aruteludes kaasa rääkima? Või kaasa tantsima, sest teiseks eesmärgiks on öeldud: „koguda kontsertide salvestamisega paikkondlike külapillimeeste esituses võimalikult autentset pärimusmuusikat“ – tantsumuusika kõlab ehedalt alles siis, kui põrandal leidub tantsijaid, kelle liikumisest pillimees omakorda tuju ja inspiratsiooni võib ammutada.

Rahvamuusikute ringreisi kodulehekülge, sh täpne kava asub siin: <http://www.tmm.ee/ringreis/>. Tantsijad, lähme ja õpime kuulama seda saladuslikku lindude keelt, mille nimi on pärimus- või rahvamuusika!

Vaata ka uudist “Tantsima Tantsumajja!” samas kuukirjas!



Mihkel Toom (Lepiku Mihkel) viiuldamas oma koduõuel, tantsib noorem pererahvas. Foto A. Pulst 1937.

Ees ootamas esietendused

Karl Saks / Hendrik Kaljujärv
[Santa Muerte and the Sun](#)

Esiendus: 25. jaanuaril kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

Järgmised etendused: 27.01 / 28.01 / 31.03 / 01.04 / 02.04
kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

→ Enam infot: www.stu.ee www.saal.ee

Kaja Kann
[Be Real My Dear](#)

Esiendus: 1. veebruaril kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

Järgmised etendused: 02.02 / 03.02 / 04.02 / 08.02 / 09.02 / 10.02
kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

→ Enam infot: www.saal.ee

Premiere 2014:
[Mari-Liis Eskusson & Üve-Lydia Toompere](#)

Esiendus: 11. veebruaril kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

Järgmised etendused: 12.02 / 17.02 kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

→ Enam infot: www.stu.ee

Lugemiseks toimunust

Mõtlemine võib olla kehaline
Heili Einasto / Postimees / 20.12.2013

Enamasti mõeldakse mõtlemise ja jutustamise all sõnalist tegevust, mis seotud loogiliste protsesside ja verbaalse väljendamisega. See, et on olemas ka teistsugust mõtlemist – pildilist, kehalist, liikumislikku –, näib meie logose-keskses maailmas ununevat. Aasta lõpp pakkus mitu võimalust kogeda ka kehalist ja liikumislikku mõtlemist tantsulavastuste kaudu: Maria Uppini ja Gert Preegeli “Maal”; Rene Kösteri soololavastus “Tzion”

→ [Loe edasi](#)

Fookuses on tantsuõpetaja
Margot Möller / Mürileht-online / 13.12.2013

Eesti Tantsuhariduse Liit andis kolmandat aastat välja Gerd Neggo nimelise tantsuõpetaja preemia. Stipendiumi pälvis peagi Tartus 30. juubelit tähistava Just Tantsukooli erakordne tantsuõpetaja Anne Tamm-Kivimets.

→ [Loe edasi](#)

Pealelend: Tiina Ollesk ja Renee Nõmmik
Tambet Kaugema / Sirp / 05.12.2013

11. – 15. detsembrini Venemaal Jekaterinburgis korraldataval rahvusvahelisel kaasaegse tantsu festivalil „Äärel” („Na Grani”) osales ka tantsuteater Fine 5.

→ [Loe edasi](#)

Detsembri ERRSi teataja:

- Rahvatantsujuhtide kooli lõpetajad “Tantsides tunneme, et see on tükike meist”
- Suvel tuleb juubelifolk Võrus
- ”Kassari” plaadiesitlus Stockholmis

→ [Link](#)



Tantsima Tantsumajja!

Tantsimine on üks iidne ja mõnus eneseväljendamise vorm. Tantsimine on mõtlemine, tähenduse loomine ja tunnetus. Tants on suhtlemine ning suhestumine ümbritseva keskkonna ja inimestega, nii tantsupartneri kui kogu tantsuringiga. Tantsumaja on peoformaad, kus on võimalus osa saada külapeo kaasakiskuvast meeleolust koos ärksate pillimeeste ja elava pärimusmuusikaga; ehadaks tantsimiseks, unustuseni keerlemiseks ja pidulistega kokkusaamiseks, sest külade tantsuõhtud teenisid lisaks inimeste kokkusaamise eesmärgile ka kogukonna kooshoidmise eesmärki. Oma võlu on ka pillimeeste ja tantsijate omavahelises suhtlemises ning selles, kes kelle järgi hoogu minema hakkab. Tantsumaja on koht, kus tuleb hoida silmad lahti, sest head tantsijad on kuskil seal ja just neilt saab väärtuslikke nippe õppida. Esimene Tantsumaja toimus Viljandi Pärimusmuusika aidas 2011. aasta veebruaris. Uuele aastale vastu minev Tantsumajade sari on paljuski sarnane tantsuklubide liikumisega, mis kutsuti Eestis ellu juba 1990. aastatel. Mõlema puhul on eesmärgiks inimeste toomine vanade tantsude juurde, õpetades XIX ja XX sajandi vahetuse populaarsemaid seltskonnatantse nagu näiteks valssi, polkat, reinlendrit, mazurkat, labajalavalssi, aga ka teiste rahvaste tantse.

Tantsumaja uudsus peitub õhtu ülesehituses, sest erinevalt tantsuklubidest on seal õppeprotsess ja pidu teineteisest lahutatud. Need, kes soovivad tantsusamme õppida, saavad seda teha tantsuõhtule eelnevas õpitoas.

Muusikuid valides tähtsustavad korraldajad ühtmoodi nii ansambelite kui ka soolopillimeeste mängu. Tantsumajad on hea koht, kus meelde tuletada, et pärimusmuusika on tantsuga väga

tihedalt seotud, kuna peaaegu kogu selle žanri instrumentaalmuusika on tantsumuusika. Tantsuklubide traditsioon sai alguse 1970. aastate esimesel poolel Ungaris (Tanchazl), kus vastukaaluks lavatantsule ja kommunistlikule survele tunti vajadust säilitada oma hääbuvat pärimuskultuuri. Alates sellest on liikumine muutunud populaarsemaks ning levinud ka teistesse maadesse. Lisaks Eestile toimuvad tänapäeval samalaadsed peoõhtud näiteks Rootsis, Soomes, Norras, Belgias, Hollandis, Austrias ja Prantsusmaal.

Mida on oodata aastal 2014?

Suurim muudatus puudutab tantsumajanduse korralduslikku poolt. Nimelt asub pidusid kureerima Viljandis elav muusik ja tantsuentusiast Maarja Nuut. Maarja nägemuses peaksid Tantsumaja üritused veidi „pidulisemaks“ muutuma. „Mulle meeldib mõttekäik, et tantsijad tantsivad muusikat ja muusikud mängivad tantse. Sellist lähenemist püüan juurutada nii õpitubade kui peoõhtute planeerimisel“, selgitas ta uuel aastal läbiviidavaid pidusid kommentaarides.

Maarja arvates on kadumas kontakt pillimehe ja tantsija vahel: „Seoses makimuusika kasutamisega võib juba pikemat aega täheldada muusikute ja tantsijate niiöelda lahkukasvamist – mõnede arvates on muusikud tantsijaid teenindav üksus või vastupidi. Ma sooviks luua dialoogi, aga selleks on lisaks avatud kõrvale ja kehale vaja veel mõned unustatud oskused ja nipid ära õppida“.

Viljandis toimuvate Tantsumajade eripäraks võib pidada eelkõige vabavormiliste tantsude nagu labajalg, polka, valss ja reinlender ülekaalu 20. sajandi seltskonnatantsude ees. Selline suhe jätkub Maarja sõnul kindlasti ka uuel aastal. Ei maksa karta, et äkki pole piisavalt oskusi tantsumajas toimuvast osa saamiseks, sest pidulisi on alati ootamas mõned head tantsijad, kelle käest võib õhtu jooksul julgesti kinni võtta ja neid tantsule paluda.

Muusikute valikul on eelkõige oluline nende eelnev tantsuksmängimise kogemus, samuti astuvad mitmel korral üles meister ja õpilane koos. Eelistatud on väiksemad koosseisud aga välistatud pole ka erandid. Igal juhul on oluline kvaliteet, mitte kvantiteet. Kevadhooajal kuulub mängimas viiuleid, lõõtsa, kannelt, toru- ja parmupilli, häält, trumme jne.

Tantsuõhtud toimuvad Viljandi Pärimusmuusika aida väikeses saalis. Nagu ühele korralikule peole kohane, pakuvad võõrustajad omalt pool ka keelekastet ja veidike kosutust kehale. Loomulikult on lauale oodatud ka peoliste endi poolt toodud söögid-joogid.

Sel kevadel toimuvad Tantsumajad järgmistel kuupäevadel:

- Reedel, 24. jaanuaril
- Reedel, 21. veebruaril
- Laupäeval, 22. märtsil
- Reedel, 25. aprillil

Lisainfo: www.folk.ee

where
we
are
not



11. – 14. veebruarini toimuvad Viljandis Charlie Morrissey ja Katy Coe meistriklässid

Evelyn Tuul

Esmakordselt tulevad Eestisse tunnustatud tantsuõpetajad, koreograafid, etendajad Charlie Morrissey ja Katy Coe Inglismaalt, kes pakuvad võimalust osaleda tantsutehnika ja kompositsiooni töötubades. Töötoad toimuvad 11. – 14. veebruarini Viljandi Kultuuriakadeemias ning oodatud on kõik tantsukunstist huvitatud. Et õpitubasid paremini hoomata on soovitatav eelnev tantsukogemus või kokkupuude tantsumaastikul toimuvaga.

4-päevane meistrikläss hõlmab ettevalmistavaid ja oskustel põhinevad harjutusi ning kompositsiooni ülesandeid, mis viivad sügavama arusaamiseni liikumise ja etendamisega seotud füüsilistest ja tunnetuslikest protsessidest. Coe ja Morrissey töötavad soolode, duettide ja grupiülesannetega, mis hõlmavad nii keha kui meeli selleks, et liikuda võimalikult vabalt ja suurema keskendumisega. Meistriklässis kasutatakse kontaktimprovisatsiooni, Tuning Scores, ja Skinner Release Technique elemente ja lähenemisi. Samuti kasutatakse meetodeid, mida Coe ja Morrissey arendasid lavastuse “Where we are Not” loomisprotsessis.

Miks Charlie Morrissey ja Katy Coe?

Mõte nende Eestisse tulekust tekkis eelmise aasta kevadel, kui veetsin nädalakese Inglismaal Coventrys ennast täiendamas. Ma siiralt usun, et meil on, mida nende tantsukunstnike laialdasest kogemusepagasist õppida. Lisaks on mul tõeline au Katy'le ja Charlie'le tutvustada Eesti tantsumaastikku. Katy Coe oli minu õppejõud Coventry Ülikoolis ning jätkuvalt pean teda enda mentoriks. Charlie Morrissey on samuti ülikoolis palju õpetanud, tollal peamiselt kontaktimprovisatsiooni ja kompositsiooni. Hetkel tegutseb Charlie peamiselt vabakutseliseks Londonis ning üle maailma.

Lisaks vestleme tantsukunstist ja tantsuharidusest...

Selle lühikese aja jooksul on toimumas enamatki kui lihtsalt meistriklässid. Meie üheks eesmärgiks on jagada rahvusvahelist visiooni tantsuhariduse vaatenurgast ning vestelda nüüdis-

tantsus toimuvast laiemalt. Selleks korraldame vestlusringi, kuhu kõik kuulajad ja kaasaraajajad on oodatud (kuupäev on täpsustamisel). Võimalikest küsimustest Charlie'le ja Katye'le ning registreerumiseks vestlusringi palume kirjutada: et.tants@gmail.com

Väärt etenduskogemus

Töötubade ja vestlusringi kogemust mitmekesistab veelgi võimalus näha nende sooloseid ja duetti, mis etenduvad kahel öhtul: **12. veebruaril Viljandi Kultuuriakadeemias ja 15. veebruaril Okasroosikese Lossis Tallinnas.**

Katye ja Charlie etenduste stiimulid ja loomeprotsess kajastuvad ka nende töötubades, mis on kindlasti inspireeriv ja õpetlik kõikidele Eestis tegutsevatele koreograafidele. Meile ei pruugi meeldida, mida teevad ning õpetavad Katye ja Charlie või vastupidi, aga mõlemal juhul on meil võimalus enda kogemusi rikastada ja midagi õppida.

Charlie Morrissey ja Katye Coe kohta loe pikemalt [SIIT](#).
Katye'ga on võimalik põgusalt tutvust teha ka [SIIT](#).
Samast kohast leiate teisigi videosalvestusi Katye tegemistest.
Samuti võite leida huvitavat informatsiooni Charlie kohta [SIIT](#) ja [SIIT](#).

Peaaegu festivali mõõtu üritusele ootame tantsuhuvilisi, õpetajaid ja koreograafe. Kohtade arv on piiratud, seepärast tuleks kindlasti registreeruda [SIIN](#).

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub koolitusi

Tantsuline liikumine põhikoolis (I-III kooliaste) – Loovtants
24. jaanuar 2014

Toimumisaeg: kell 11.00-18.15
Toimumiskoht: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (Posti 1, Viljandi) tantsuklass
Maht: 0,25 EAP
Hind: 40 €

Hinna sisse kuulub koolitus ja prinditud koolitusmaterjal. Kohapeal on võimalik osta erialakirjandust „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatuses tunnis“, „Loovtants“, „Loovmäng“. Raamatutest saab lugeda [SIIT](#).

Õppejõud: Anu Sööt, TÜ Viljandi kultuuriakadeemia lektor
Sihtgrupp: tantsuõpetajad
Eesmärk: anda teadmised ja oskused tantsulise liikumise tundide läbiviimiseks põhikooli kehalise kasvatuses tundides
Sisu: loovtantsu õpetamise põhiprintsiibid; tantsuelemendid; loovtantsu praktilised tunnid I, II ja III kooliastmes.

→ [Lisainfo](#)

Tantsuline liikumine põhikoolis (I-III kooliaste) – Eesti ja teiste rahvaste tantsud 28. veebruar 2014

Toimumisaeg:	kell 11.00-18.15
Toimumiskoht:	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (Posti 1, Viljandi) tantsuklass
Maht:	0,25 EAP
Hind:	40 €

Hinna sisse kuulub koolitus ja prinditud koolitusmaterjal. Kohapeal on võimalik osta erialakirjandust „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatuses tunnis“, „Loovtants“, „Loovmäng“. Raamatutest saab lugeda [SIIT](#).

Õppejõud:	Sille Kapper, pärimus- ja rahvatantsuõpetaja, TLÜ koreograafia osakonna teadur
Sihtgrupp:	tantsuõpetajad
Eesmärk:	anda teadmised ja oskused tantsulise liikumise tundide läbiviimiseks põhikooli kehalise kasvatuses ainekava raames
Sisu:	tantsupärimuse olemus; Eesti ja teiste rahvaste tantsude õpetamine kehalise kasvatuses tunnis; põhiliikumised ja repertuaarinäited kooliastmeti. Oskussõnavara, tantsukirjelduse lugemine, allikad.

→ [Lisainfo](#)

Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursus

Toimumisaeg ja –koht:	20.-22. märts 2014 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
Maht:	1 EAP
Hind:	50,00 €

Hind sisaldab koolitust ja ühist koolimajutust. Ei sisalda transporti, õppevahendeid ja toitlustamist. Info vajaminevate materjalide kohta antakse iga mooduli kohta jooksvalt.

Õppejõud: Kai Valtna, Raido Mägi, Anu Sööt, Kardo Ojassalu, Karl Saks jt
Sihtgrupp: Üldhariduskoolide gümnaasiumi astme, eelistatult 12. klasside õpilased
Koolituse sisu: kompositsioon; improvisatsioon; kaasaegne tants; rütm ja koordinatsioon; partneritöö tantsus; loovtants; etenduse analüüs; õppekava infotund.

→ [Lisainfo](#)

Teatrikunsti visuaaltehnoloogia kõrghariduse eelõppe kursus

Toimumisaeg ja –koht:	20.-22. märts 2014 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
Maht:	1 EAP
Hind:	50,00 €

Hind sisaldab koolitust ja ühist koolimajutust. Ei sisalda transporti, õppevahendeid ja toitlustamist. Info vajaminevate materjalide kohta antakse iga mooduli kohta jooksvalt.

Õppejõud: teatrikunstnik Liina Unt, valguskunstnik Margus Vaigur, kunstnik-dekoraator Eve Komissarov jt.

Sihtgrupp: Üldhariduskoolide gümnaasiumi astme, eelistatult 12. klasside õpilased
Koolituse sisu: erialaained (butafooria, multimeedia, valguskujundus, lavastuskorraldus), kompositsioon; lavakujundus; teatrimaal; etenduse analüüs; teatrifotograafia; õppekava infotund.

→ [Lisainfo](#)



Tallinna Tantsuteatri lavastus “Preili J.” veebruarist kuni aprillini Tallinnas, Tartus, Viljandis, Kuressaares, Pärnus

Tallinna Tantsuteater kutsus teatri viiendal hooajal lavastama Oleg Titovi. Titov on endine balletiartist ja koreograaf, kes viimased aastad on peamiselt töötanud näitlejatega. Viimane tantsulavastus tantsijatega valmis tal rohkem kui kümme aastat tagasi. Nüüd oli aeg selleks taas küps. Proovisaali sisenedes võttis Titov lisaks sõnateatrist saadud teadmiste ja kogemuste kaasa ka August Strindbergi „Preili Julie“, mille ainetel esietendus oktoobris 2013 hõrku tunnetemängu ja sümboleid täis tantsulavastus.

Autor, lavastaja, koreograaf, kunstnik: Oleg Titov (Ugala)
Videokujundaja: Tõnu Särki (Ugala)
Muusikaline kujundaja: Peeter Konovalov (Ugala)
Valguskujundaja: Triin Hook
Tantsijad: Xenia Rudakova, Sigrid Savi, Endro Roosimäe
Korraldab: Tallinna Tantsuteater, produtsent: Heili Lindepuu

→ [Täpsem ajakava](#)

→ [Piletid Piletimaailmast](#)

Toimetaja Evelin Lagle
Graafiline disain Jaan Sarapuu
Toimetuskolleegium Anu Sööt, Mall
Noormets, Sille Kapper
Keeletoimetaja Mall Noormets.