

Tantsuinfo Kuukiri

ISSN 2228-2254



9 772228 225008



nr 30

Mary Joyce raamatu “Loovtants. Metoodika ja näidistunnid” tutvustused sügisesel koolivaheajal	2	Tantsutarga 45 min – Tantsutark(us) noorelt noorele	10
Keha, Meel ja Tantsutehnika	3	Etenduskunstide kõrghariduse eelõppe kursus	10
Mait Agu nimelise stipendiumi pälvivad aastal 2013 Eliisa Sökk ja Ene Jakobson	8	Kaasegse tantsu intensiivkursus “CONTEMPORARY TECHNIQUE - REMIXED RELEASE” Krista Kösteri juhendamisel	11
Eesti Tantsuagentuuris alustas Kogenud Tantsijate Punt ehk KTP	9	Otsitakse balletiõpetajat Palestiinasse.	12
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub täiendusõppe koolitusi	9	Kalender	13

Mary Joyce raamatu “Loovtants. Metoodika ja näidistunnid” tutvustused sügisesel koolivaheajal

Koolibri vahendusel hiljuti ilmunud raamatu “Loovtants. Metoodika ja näidistunnid” tutvustused toimuvad sügisesel koolivaheajal. Kõik koolitused viib läbi raamatu sisutoimetaja Eve Noormets.

Koolitused toimuvad:

21. okt kell 15.00–17.00 Eesti Rahvusraamatukogu väikeses konverentsisaalis

22. okt kell 12.00–14.00 Tähtvere Tantsukeskuses, Laulupeo 19, Tartu

23. okt kell 12.00–14.00 Viljandi Huvikoolis, Jakobsoni 47c

Osalemine on õpetajatele tasuta; õpetajad saavad vajalikud koolitusmaterjalid ja tõendi osavõtu kohta.

Info ja registreerimine: <http://koolibri.ee/kursused.php?&lang=ee>

Loovtantsu on Eestis juba päris pikka aega õpetatud ja õpitud. Nüüdseks on ka riiklikus ainekavas loovtants oma koha leidnud, nii tantsu kui ka kehalise kasvatuse ainekavas. Loovtantsu ainekava ongi koostatud sellele raamatule toetudes.

Sisuliselt sobib raamat ka õppematerjaliks muusika- ja algõpetuse ainete õpetajatele. Nii nagu pealkirjas mainitud, sisaldab raamat nii metoodikat kui ka näidistunde.

Metoodiline osa on kõigi erialade õpetajatele sobilik, kuna jagab juhtnööre loova õpetamise vallas. Kõik koolitunnid võiksid ju olla loovusest pakatavad!

Keha, Meel ja Tantsutehnika

Minu lugu Jose Limoni tehnikast ja somaatilisest praktikast

Evelyn Tuul

Vabakutseline koreograaf, tantsija ja õpetaja

Jose Limonist ja Jose Limoni Tantsu Sihtasutusest

Et oma lugu Jose Limoni tehnikast ja somaatilisest praktikast jutustada, pean vajalikuks mõningase taustainformatsiooni jagamise Jose Limoni enda ja tema sihtasutuse kohta.

„Jose Limoni Tantsu Sihtasutus” on üks suurimaid moderntantsu organisatsioone, mis on edukalt jätkanud tegevust ka peale asutaja enda surma. Sihtasutuse missioon on toota elutähtsat ja põnevat tantsuteatrit kõige kõrgemal kunstilisel tasemel. Eesmärgiks on olla avangard rahvusvahelisel tantsumaastikul ning pakkuda kodu tantsurepertuaaride meistriteostele. Seoses sellega on instituut loonud „Professionaalse Tantsu Õpingu” programmi (Professional Dance Studies), mille raames treenitakse tantsijaid Jose Limoni Kompanii asutajate traditsioonidele kohaselt. Programm sisaldab Limoni tehnika ja repertuaari tunde ning loenguid, et tagada õpilastele sügav kogemus Jose Limoni ja Doris Humphrey pärandist.

Mina õppisin üheskoos 2010/2011 aasta lennuga, mis oli üheteistkümnes instituudi aja-loos. Lennus oli kokku tantsijad kaheksast erinevast riigist.

Jose Limon sündis Mehhikos, Culiacan'i linnas 1908. aastal ja emigreerus Ameerikasse seitsme aasta vanuselt. Kahekümnesena kolis ta Los Angeles'ist New Yorki, et õppida maalikunsti, aga avastas enda jaoks hoopiski moderntantsu. Pärast sõjaväge asutas Limon enda kompanii, mis mõjutas suuresti 20. sajandi tantsuarengut.

Jose õppis ühe moderntantsu liidri ja koreograafi, Doris Humphrey käe all. Doris Humphrey lõi uue tantsukeele, mis põhines printsiiibil kukkumine ja taastumine (*fall and recovery*). Jose Limon jätkas tööd Humphrey pärandiga, arendades ja töötades välja uusi printsiipe.

„Tantsija usub, et tema kunstiviisil on midagi öelda, mida ei saa väljendada sõnadega või mitte ühelgi teisel viisil kui tantsuga...on hetki, kui lihtne väärikas liikumine võib täita hulga sõnade funktsiooni. On olemas liikumisi, mis riivavavad närvisüsteemi sellise tugevusega, mis on võrreldamatu, liikumisel on võim liigutada meie tundeid ja emotsioone, mis iseenesest on lausa unikaalne. See on tantsija õigustus, et eksisteerida ja tema põhjus otsida edasi sügavaid aspekte tantsukunstis“ (Humphrey, 1987).

Nõnda toimetasin minagi: minnes sügavamale ja põhjalikumalt, minnes vabastava kaas-aegse tantsu juurest Suurbritanniast, Coventry Ülikoolist õppima moderntantsu New Yorki Jose Limoni Institutsiooni.

Kuidas jõuda oma keha kuulamiseni?

Selleks, et leida hingeliselt väljenduvat kaunist liikumist peame õppima enda keha usaldama. See ei pruugi olla nii lihtne, kui esmapilgul tunduda võib.

Kuidas seda siis teha? Enda kogemustest võin öelda, et see on kannatlikkust ning aega nõudev protsess. Kolmeks etapiks, mida tantsija peaks läbima, on – tajumine, tundmine ja tegutsemine. Mulle meenub meeli avardav kohtumine liikumisterapeudi Kerstin Wellhoferiga. Meil oli individuaalsessioon, mille raames tõstatasime küsimuse, kuidas enda keha usaldada? Sessioon vältas tunni, mille algul valisin ruumis koha, kuhu selili põrandale heita. Kerstin

julgustas mind kuulama iseennast, samal ajal toetades seda pehmel häälel rääkimise ja käte puudutustega kehal.

*„Sellisel laadil töötamisega – kasutades erinevate rütmidega puudutusi ja käte asetust kehal, jälgides eksisteerivaid jõujooni ning lubades uutel tekkida, muutes erinevate puudutuste tugevust ja kvaliteeti – saavutame harmoonia nahakudede ja meelega vahel”
(Cohen, 1993).*

Esiailgu tundus mulle ülesanne enda keha kuulata äärmiselt raske. Mind julgustati te-
gutsema vastavalt keha soovile. Algul ei saanud ma veenvaid signaale, seega lebasin lihtsalt
liikumatuks, oodates ja kuulates. Mõne aja pärast esialgne ebamugavustunne möödus ning
see oli märgiks saabunud muutusest. Kerstini sessioon äratas üles mu keha tajumismeeled,
närvisüsteemi ja keharakud. Olin läbinud tajumise etapi ning õige pea hakkasin tundma vaja-
dust enda keha liigutada. Tajumise etapile järgnesid ülejäänud kaks faasi: tundmine, seejärel
tegutsemine. Ajaliselt võttis see tervelt tunni – tajumine ligi 40 minutit, sisemise tunde mõist-
mine 10 minutit ja ainult mõni hetkevilgatus, et vastavalt tegutseda. Muidugi on see kõik
individuaalne ja toimub erinevalt.

*„Närvisüsteem võtab informatsiooni vastu ja annab seda edasi kõigile keharakkudele. När-
visüsteem rõhutab tähelepanelikkusele ja mõtlemisele ning annab täpsust meie koordi-
natsioonile. Antud süsteem rajab kujuteldava baasi kust me näeme ja tegutseme vastavalt
enda sisemisele ja välisele maailmale“ (Cohen, 1993).*

Minu õppetunniks oli avastus, et tõeline usaldus tuleb sisimast. Liigselt tegevusele kes-
kendudes tekivad kehas pinged mis omakorda piirab kehalist väljendusviisi, selle liikumist ja
sellega kaasnevaid sensatsioone. Vaadeldes ja kogedes tehnikatunde Limoni Instituudis hak-
kasin mõistma, kui oluline on oma keha õige ‘häälestamine’, kui palju somaatilise suund võiks
meie kogemusi rikastada. Siinkohal juurdlen, kas kõigeeks selleks jätkub meil tehnikatundides
aega?

Nii seadsingi eesmärgiks eksperimenteerida enda praktikas tõeliste sensatsioonidega ja
kogemustega, mis peituvad tantsus, liikumises üldisemalt ja meie füüsilises kehas.

Tehnika ja tunnetus

Tehnika õppimine Limoni Instituudis oli väga drastiline üleminek vabastava kaasaegse tant-
su juurest. Minu idee tajumisest ja tunnetamisest enne tegutsemist oli ühe hetkega pühitud.
Esimesed kuud keerlesid sammude, liigutuste, harjutuste õppimise ning rütmilise ja muusikali-
se korrektsuse ümber. Armu ei antud kellelegi ja tempo tunnis oli väga kiire. Ma rõhutan siinko-
hal, et nõnda tundus see mulle, kuna selline tehnika õppimise viis oli mulle võõras.

Õpingute alguses ei jäänudki muud üle, kui proovida vooluga kaasas püsida, kuniks otsus-
tasin selles suhtes midagi ette võtta. Ühel hetkel mind ei rahuldanud enam mehaaniline harju-
tuste sooritamine. Sain aru, et mu keha ei kogenud enam seda tunnet, mida ma varem tantsides
kogesin. Sellepärast hakkasin otsima, mis jäi minu jaoks tehnikatundidest puudu. Minu idee oli
uurida, kuidas kasutada ära somaatilisi printsiipe, mida olin õppinud Coventry ülikoolis. Lootsin
sellega muuta tehnika õppimise endale rohkem loomupärasemaks ja orgaanilisemaks. Muidugi
eeldas see kahe erineva praktika kooskõlastamist, Limoni tehnika printsiipide tundmist. Oluline
oli mõista, milline on minu individile kõige loomulik viis õppimiseks ning uue omandamiseks
– usaldades enda intuitsiooni ja olla avatud teiste inimeste unikaalsetele õppimisviisidele.

Esmalt ma keskendusingi väljakutsetele, mis minu enda kehas ja liikumises esinesid. Ma
proovisin leida somaatilisi mooduseid, kuidas tehnikatunni harjutusi paremini kehaga kooskõ-

lastada ning tunnetada. Tasapisi tekkis mul huvi enda meele ja keha vahelise ühenduse vastu ning kuidas see toimib tehnikatundides treenides. Panin tähele, et palju energiat ning tähelepanu kulub tehnilistele aspektidele, liikumisjada meelespidamisele, rütmitajule ning musikaalsusele.

Mõistes ülaltoodut hakkasin iga tund keskenduma erinevale tunnetatavale aspektile. Näiteks erinevate kehaosade raskuse tunnetamine, mis muutis liikumise orgaanilisemaks ja rütmid selgemaks. Pöörasin tähelepanu hingamisele, kontaktile põrandaga, vabalt liikuva peanupule, pehmusele põlvedes ning teistes liigestes. Need väga lihtsad ülesanded, mis ma iseendale seadsin, aitasid mu meelel olla tihedamas kontaktis kehaga ning selle tajudega. Ma ei keskendunud enam välistele vormidele ja matkimisele, mu tähelepanu oli fokuseeritud ja Limoni printsiipidest arusaamine muutus palju lihtsamaks ning loomulikumaks. Nõnda avastasin, et sellel ajamomendil oli see minu jaoks õigem viis tehnika omandamiseks. Somaatilised lähenemised, mida ma kasutasin, kombineerisid liikumist tajumeelte ülesäratamise, puudutuse, füüsilise manipulatsiooni, visuaalsete kujutluste ja hingamise harjutustega.

Pärast kolmekuulist õppeaega New Yorgis käisin ma Inglismaal ennast kosutamas kaas-aegse tantsu „kümblyse“. Käisin paljudes improvisatsiooni töötubades ja ühes neist olin ma märkmikusse kirjutanud järgmist:

...me tantsisime paarides silmad suletuna, ma tundsin vabadust liikumises, ma tajusin elavaid sensatsioone ja avastamise rõõmu. Selline kergus ja lust, just sellist tunnet ma soovin ühendada Limoni tehnika õppimisel... (Evelyn Tuul, 23. jaanuaril 2011).

Tagasi õpingute juurde pöördudes jätkasin oma uurimust. Ma tulin igapäevaselt studiosse varem, et eksperimenteerida ja paremini tunnetada liikumisi, mis me eelmistes tundides olime praktiseerinud. Ma äratasin üles enda keha närvisüsteemi läbi puudutuse ja kontakti põrandaga või lihtsalt improviseerimise kaudu, keskendudes keha teatud organitele ja osadele. Hommikused improvisatsioonilised soojendused ja vaba liikumine mõjutasid minu tantsimist terve ülejäänud päeva lubades mul olla avatum ning eksperimenteerida rohkem. Ma hakkasin omal initsiatiivil tegelema tantsutehnikasse sügavuti minemisega.

„Ma tahan kaevuda tühja formaalsuse alla, demonstreeritud tehnilise meisterlikkuse ja lihvitud pinna alla; et määrata inimese identiteet, jõulise ja tihtipeale toore liigutuse ilu, mis räägib mehe inimlikkusest“ (Limon, 1965).

Eelkõige ongi Limoni tehnika midagi orgaanilist ja inimlikku, selles ei ole positsioone, vaid printsiibid, mida peab kogema. Me ei teeskle kukkumist, ka mitte püsti seismist või seda, kes oleme. Me oleme kõige tõelisemad, ausamad ja siiramad hetkel, mil tantsime ning kõik see on inimlik. Ma pean oluliseks, et seesmine ja väline oleks ühenduses, et jääksime ka kõige keerulisemaid tehnilisi harjutusi tehes lihtsateks inimesteks, iseendaks - oleksime tõelised ja avatud, mitte ei muutuks tantsu 'masinateks' hetkel, mil studiosse astume ja peegli ette seisame. Minu õpingutes mängib jätkuvalt somaatilise suunitlusega tants olulist rolli ning tihti avab see minu jaoks uusi uksi. Sellepärast ma soovitan olla loov nii õpetajatel, kes tehnikat õpetavad kui ka õpilastel, kes tantsivad ja liiguvad – eksperimenteeri, uuri, küsi ja avasta, sest see põld on lai ja viljakas.

Viited:

- Humphrey, D. The Art of Making Dances. USA 1987.
 Cohen, B. B. Sensing, Feeling, Action: The Experimental Anatomy of Body-Mind Centering. USA 1993.
 Hartley, L. „Somatic Practice“ in Somatic Psychology: Body Mind and Meaning. USA 2004.
 Limon, J. The illustrated Dance Technique of Jose Limon. New York: Harper and Row 1965.



Mart Kangro

“waiting for tomorrow” /
“homset oodates”

Esietendus 16. oktoober
kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

Järgmised etendused:
18.10 / 21.10 / 22.10 / 23.10
Kanuti Gildi SAALis

Enam infot: www.saal.ee

NB! Etendused 16. & 18.10 toimuvad inglise keeles ning etendused 21, 22 & 23.10 eesti keeles.

NB! 18. oktoobri etendusele järgneb vestlus kunstnikuga, vestlus toimub inglise keeles.



Tanel Tõrmä tantsufilm - etendus

“STORY OF”

Esietendus 8. novembril
kell 19:00 Okasroosikese Lossis

Järgmine etendus:
9. novembril Okasroosikese Lossis

Enam infot: www.stu.ee



Maria Uppin & Gert Preegel

“maal”

Esietendus 11. novembril
kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis
Järgmine etendus 12. novembril
Kanuti Gildi SAALis

Enam infot: www.saal.ee

Minevik nägemusena tulevikust:
„Kevadpühitsus” 100 aastat tagasi
Igor Stravinski balleti
„Kevadpühitsus” esmaversioonist
Heili Einasto / Teater Muusika Kino / august-september

Piiridel kohta otsimas

Eva Kübar / Postimees / 03.09.2013

Kui kultuur on reegel, siis kunst on erand. Kas ikka on ning kas tal on õigust olla, uuriti laupäeval lõppenud Augustitantsu festivalil.

Maagilised ruumid Tartus

Leenu Nigu / Sirp / 19.09.2013

*Oluline on, et „Draama” mitte ainult ei toimu, vaid ka toimib.
Teatريفestival „Draama” 2. – 8. IX Tartus.*

Ilmus 7. ERRSi Teataja (PDF):

*Vaike Rajaste sai Toomi stipendiumi
Hooaja väljundid
Suvel harjutati 2014. aasta Pillipeoks
Tantsupeoaasta tähtsad kuupäevad
Kullaterad 10!*

Alasti kehad, kilekotimehikesed ja krokodill

Anneli Saro / Sirp / 12.09.2013

Helsingis näidati teiste seas Sasha Waltzi ja Frank Castorfi lavastust.

Tantsust rahvusvaheliselt: Nordic Dance of Journal

Pealelend: Dmitri Harchenko

Tambet Kaugemaa / Sirp / 12.09.2013

*Kõneleb Dmitri Harchenko, Tallinna
Tantsuteatri loomejuht*



Mait Agu nimelise stipendiumi pälvivad aastal 2013 Eliisa Sokk ja Ene Jakobson

Tänavu annab Tallinna Ülikooli koreograafia osakond Mait Agu nimelist stipendiumi välja juba viieteistkümnendat korda. Sellega seoses on stipendium sellel aastal erilisem - stipendiumikomisjon otsustas erandkorras välja anda kaks stipendiumi, ühe tudengile ja ühe vilistlasele. Selle aasta otsust langetada oli väga raske, sest rõõm on tõdeda, et erakordselt kõrgete õpitulemustega tantsukunsti tudengeid leidub mitmeid.

Tudengistipendiumi saaja Eliisa Sokk on TLÜ koreograafia osakonna 3. kursuse tudeng, keda stipendiumikomisjon tõi esile 2012/2013 õppeaasta südika ja terase erialase õppetegevuse eest ning kes peale koolitöös osalemise on aktiivselt olnud tegev ka üliõpilasesinduses ja koolivälistes loomeprojektides.

Vilistlasstipendiumi saaja Ene Jakobson on TLÜ koreograafia eriala II lennu lõpetaja (1981), tantsuansambli „Sõleke“ looja ja juht, olnud tantspedagoog ja tantsulooja üle 36 aasta. Tema loomingut on auhinnatud mitmetel uute tantsude konkurssidel ning tantsud on olnud paljude tantsupidude repertuaaris. Mitmed Ene õpilased on juba ise edukad tantsuloojad.

Mait Agu nimeline stipendium loodi TLÜ koreograafia osakonna eestvedamisel 1999. aastal eesmärgiga toetada andekaid tudengeid ning Eesti noori tantsuloojaid. Stipendium antakse üliõpilasele või loomingulisele kollektiivile, kes on eelmise õppeaasta jooksul silma paistnud loomingulise või teoreetilise tööga, olnud edukas ja aktiivne õppetöös ning võtnud osa erinevatest tantsualastest projektidest.

Varasematel aastatel on Mait Agu stipendiumi pälvinud Saile Johanna Langsepp (2012), Svetlana Grigorjeva ja Hiiumaa TantsuFestival (2011), Maria Uppin (2010), Helena Pihel (2009), Mari-Liis Pruul (2008), Maarja Pärn (2007), Madli Teller ja Janari Kintsiraud (2006), Tantsuteater Tee Kuubis (2005), Külli Roosna (2004), Irina Stadnik (2003), Karmen Ong (2002), Anna-Liisa Lepasepp (2001), Janek Savolainen (2000) ja Anu Mölder (1999).

Stipendiumid suuruses 1000 eurot antakse üle 25. oktoobril KUMU auditooriumis sündmuse Ühesmõttlemised olemise viisil „Laulu- ja tantsupeo puudutus ajas“ raames, kus ettekannete ja etteastega esinevad ka TLÜ koreograafiaosakonna õppejõud ning tudengid.

Eesti Tantsuagentuuris alustas Kogenud Tantsijate Punt ehk KTP

Alates septembrikuust toimuvad E.T.A. Tantsukoolis tantsutunnid ka varasema tantsulise kogemusega tantsijatele.

Tantsima on oodatud E.T.A. Tantsukooli vilistlased ning kõik teised huvilised, kel eelnev tantsuline kogemus olemas.

Tunnid toimuvad perioodide kaupa, I periood kestab 5 nädalat ning igal nädalal toimub kolmes erinevas stiilis tantsutundi.

Kuni 20. oktoobrini toimuvad järgmised tunnid:

K-20.00-21.30 Broadway jazz – INGMAR JÕELA

R-18.30-20.00 klassikaline tants läbi kehakeskse mõtlemise – ANU RUUSMAA

P-15.30-17.00 kaasaegne tants – RAUNO ZUBKO

Lisainfot kuupäevade, õpetajate ja stiilide kohta leiab aadressilt:

kool.tantsuagentuur.ee

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub täiendusõppe koolitusi

Etenduskunstide visuaaltehnoloogia ja tantsukunsti kõrghariduse eelõpe

25.-27. oktoober 2013 Narva Laste Loomemajas

3.-5. jaanuar 2014 Pärnu teater Endlas

20.-22. märts 2014 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias

Lisainfo ja registreerimine

Tantsuline liikumine lasteaias / algklassides / keskastmes

8.-9. november 2013 Eesti Tantsuagentuuris Tallinnas, õp. Zoja Mellov

Lisainfo ja registreerimine

Tantsutarga 45 min – Tantsutark(us) noorelt noorele

Tallinna Ülikooli koreograafia osakonna pärimuse suunal õppivad II kursuse üliõpilased on kokku pannud Ullo Toomi tantsupiibli sünnipäeva tunni.

II kursusel õpib 11 noort Eesti eri paigust. Tunnis on kaasas ka kursuse juhendaja Angela Araste ja mõni hea sõber kelle pillimängu saatel on lõbusam tantsida.

Tuleme teile ise külla ning tutvustame Ullo Toomi raamatut „Eesti rahvatantsud“, mis saab sellel aastal 60-aastaseks. Räägime lähemalt vanameistrist ning vaatame videolt, mida tema tantsust arvab.

Raamat, mis tuntud kui „Toomi tantsupiibel“ on meie läbiviidava tunni inspiratsiooniks. Tunnis tantsime ka koos vanu tantse, vaatame Toomi loomingut ja peame sünnipäeva!

Eriti sooviksime tundi läbi viia gümnaasiumi rühmades, kuid oleme nõus kohtuma ka teiste rühmadega. Aasta lõpus on kõigil kiire, kuid meie saame külla tulla detsembris-jaanuaris. Tund on kooli rühmadele tasuta.

Kõik kutsed ja ka muud küsimused on oodatud helle.laanes@gmail.com ja/või 53 413 986 (kursusevanem).

Etenduskunstide kõrghariduse eelõppe kursus

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakond on 2014. aasta kevadel toimuvaid sisseastumiseksameid silmas pidades loonud spetsiaalsed ettevalmistavad kursused nii tantsu- kui teatri visuaaltehnoloogia erialadele. Kõrghariduses kunstidega tegelmine ei ole kõige lihtsam valik, nii saab kursuslane õppega tuttavaks, et mõista erialade väljakutseid ja perspektiive ning harjutada “kätt”.

Kutsume õpilasi (ja ka täiskasvanuid) potentsiaalse huvi korral kursusel osalema. Kursus toimub koolivaheaegadel 25.-27. oktoobril 2013 Narvas (Laste Loomemajas), 3.-5. jaanuaril 2014 Pärnus (teater Endlas) ja 20.-22. märtsil 2014 Viljandis (TÜ VKAs). Võib osaleda nii kõigil kolmel korral (programm on erinev) kui üksikutel kordadel. Narvas toimuva kursuse registreerimistähtaeg on 15. oktoober!

[Rohkem infot kodulehel](#)

Kaasegse tantsu intensiivkursus “CONTEMPORARY TECHNIQUE - REMIXED RELEASE” Krista Kösteri juhendamisel

Tallinna Tantsuakadeemias (Tartu mnt 63, Valge Maja IV korrus)

23. oktoobril kell 13.00-15.00
24. oktoobril kell 10.00-12.00
25. oktoobril kell 13.00-15.00
26.-27. oktoobril kell 11.00-13.00

Tund baseerub release- ja põrandatehnikal kaasates ka mõningaid improvisatsiooni vorme. Mulle meeldib vaadata tantsu, kus ma näen, et tantsija naudib seda mida ta teeb, et kogu ta olemus on kaasatud. Keskendumine selle mõnu, naudinguga ja mängulisuse faktori leidmisele endas ning püüame seda võtta kaasa ka kõige keerulisematesse ja füüsilist pingutust nõudvatesse harjutustesse. Tegeleme keha joondumise ning ökonoomse kasutusega, pannes rõhku sellistele kvaliteetidele nagu suund, impulss, voolavus, järjestus. Osa ökonoomsest kehakasutusest on oskus kasutada oma keskust ning sisemisi lihaseid, seega tegeleme selle jõuallika leidmise ja kasutamisega.

Tund algab enamasti soojendusega põrandal ning jätkub üle põranda liikumistega, kaasates nii juhendatud improvisatsiooni kui etteantud materjali. Tunni teises osas jõuame liikumisteni, mis vahetavad suundi ja hõlmavad kõiki tasandeid ning lõpetame fraasi õppimisega, kus kasutame kõiki tunni printsiipe. Üheks oluliseks osaks tunnis on töötamine partneriga. Õpime analüüsima, andma tagasisidet ning võtma vastutust oma arengu eest, sest see on kõige alus. Ja veelkord nauding - miks muidu üldse tantsida!?

Krista Köster on koreograaf, tantsija ning , kes on Eesti tantsumastikul aktiivselt tegelemas juba üle 20 aasta. Krista on omandanud erialast haridust Tallinna Ülikooli koreograafia osakonnas ja Viljandi Kultuuriakadeemias, täienduskursustel Ameerikas, Prantsusmaal, Rootsis ning mujal Euroopas. Krista õpetab regulaarselt Tallinna Ülikooli koreograafia osakonnas, Eesti Muusika ja Teatriakadeemia Lavakoolis ning Tallinna Tantsuakadeemias. 2000-2011 juhatas Kirsta oma stuudiot „Prodance“, mis andis tantsuharidust paljudele noortele tantsukunstnikele ja treeneritele. Viimase kahe aasta jooksul on Krista loonud tantsulavastusi „Camouflage“ (2011, koostöös Kristina Paskeviciusega), „Valge Aeg“ (2012), „Blush“ (2012), „Detox“ (2012, koostöös Kristina Paskeviciusega). Lavastus „Camouflage“ sai 2012. a. Eesti Teatriauhindade nominendiks.

HINNAD:

1 päev: 10 eurot / 3 päeva: 25 eurot / 5 päeva: 40 eurot

Osalemiseks palume eelnevalt registreeruda meili teel meistritants@gmail.com hiljemalt 20. oktoobriks 2013.a.

Otsitakse balletiõpetajat Palestiinasse. Tegemist on vabatahtliku tööga, kus enamus kulusid kaetakse teie eest.

Tule pane ennast proovile - õpetajat on vaja kolmeks kuuks juba 2013. aasta detsembrist alates! (detsember 2013 - veebruar 2014)

MTÜ Ethical Links otsib balletiõpetajat, kes tahaks õpetada Palestiinas lastele balletti, perioodiks detsember 2013 - veebruar 2014 (kohaoleku aeg on 3 kuud)

Tagasi tulles peab vabatahtlik panustama veidi oma aega kogemuste jagamisse Eestis.

Täpsemalt võib lugeda siit.

või küsi Nastjalt – nastja@ethicallinks.org või telefoninumbril 51 32 891.

Projekti rahastab Välisministeerium arengu- ja humanitaarabi vahenditest.

Mart Kangro

“waiting for tomorrow” /
“homset oodates”

16.10 / 18.10 / 21.10 / 22.10 / 23.10 19:30

Kanuti Gildi SAAL

www.saal.ee

Tanel Tõrmä tantsufilm - etendus

“STORY OF”

08.11 / 09.11 19:00

Okasroosikese Loss, Tallinn

www.stu.ee

Sari Greenfieldile:

Mai Sööt

31.10 19:00

Okasroosikese Loss, Tallinn

www.stu.ee

Maria Uppin & Gert Preegel

“maal”

11.11/ 12.11/ 19:30

Kanuti Gildi SAAL

www.saal.ee

Toimetaja Evelin Lagle
Graafiline disain Jaan Sarapuu
Toimetuskolleegium Anu Sõõt,
Mall Noormets, Sille Kapper
Keeletoimetaja Mall Noormets.

